

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Новосолянская детская школа искусств» Рыбинского района**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
«Новосолянская ДШИ»  
Рыбинского района  
Протокол № 1  
от «31» 08 2023г.



Утверждаю  
Директор МБУДО МБУДО  
«Новосолянская ДШИ»  
Рыбинского района  
А.А.Ревяков  
Приказ № 24  
от «31» 08 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. САКСОФОН»  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Сроки обучения - 5/6лет и 8/9 лет**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»**

Разработчик – преподаватель МБУДО «Новосолянская ДШИ»  
Рыбинского района Грибанова А.П.

с. Новая Солянка  
2023г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Новосолянская детская школа искусств» Рыбинского района**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
«Новосолянская ДШИ»  
Рыбинского района  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

Утверждаю  
Директор МБУДО МБУДО  
«Новосолянская ДШИ»  
Рыбинского района  
\_\_\_\_\_ А.А.Ревяков  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. САКСОФОН»**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Сроки обучения - 5/6 лет и 8/9 лет**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»**

Разработчик – преподаватель МБУДО «Новосолянская ДШИ»  
Рыбинского района Грибанова А.П.

с. Новая Солянка  
2023г.

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения; – Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
  - *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения; – Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и первоначальных навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и практическое применение знаний по теоретическим предметам.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на духовом отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Форма обучения: очная.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» составляет 4 года (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

#### ***«Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю на 1 учащегося духового отделения с 4 класса по 7 класс включительно и 1 час аудиторных занятий в неделю в 8- в выпускном классе при восьмилетнем сроке обучения. При пятилетнем сроке обучения на освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю на 1 учащегося духового отделения со 2 класса по 4 класс включительно и 1 час аудиторных занятий в неделю в 5 - в выпускном классе.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической,

контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** — индивидуальная, Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле; владение средствами музыкальной выразительности:  
звукоизвлечением,  
штрихами,  
фразировкой,  
динамикой,
- развитие интереса к музицированию и осознанного восприятия музыки.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

В период длительного каникулярного времени, который возникает в связи с эпидемиологической ситуацией в стране и в мире, в Школе используются **дистанционные формы** взаимодействия преподавателей и учащихся. В соответствии с техническими возможностями на сегодняшний момент преподаватели Школы организуют проведение уроков, консультаций, вебинаров на доступной платформе с использованием различных электронных образовательных технологий.

**Дистанционные образовательные технологии** реализуются при взаимодействии обучающихся и педагогических работников на расстоянии. Технически такое взаимодействие обеспечивается, в основном, применением информационно-телекоммуникационных сетей (Интернет), представляющие собой объединенные между собой компьютерные сети, которые позволяют передавать информацию с помощью информационно-вычислительных ресурсов.

Для организации стабильной работы ученика и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения занятий в режиме Onlain.

При домашних занятиях необходимо следовать рекомендациям преподавателей.

В указанные сроки учащиеся направляют выполненное задание преподавателю используя приложение Viber, WatsApp, E- mail.

Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео – уроков, мастер – классов, и пр.

При применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность учебного занятия **составляет 30 минут**. Групповые занятия в режиме дистанционного урока проводится в соответствии с учебным планом.

При организации дистанционного обучения используются следующие виды занятий:

1. **Видео урок.** Урок в записи.
2. **Урок – конференция.** Урок в реальном времени с возможностью видео коммуникации преподавателя и группы обучающихся.
3. **Урок-вебинар.** Урок в реальном времени для группы обучающихся;
4. **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся.**

Учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

5. **Индивидуальное занятие.** Урок с учащимися в реальном времени.

Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащихся.

6. **Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному в Учреждении расписанию.

7. **Контроль и оценка.** Применяется как форма текущего ( промежуточного ) контроля.

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	8-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение	-	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	8-летнее обучение	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);



- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

4 классу духового отделения для 8-летнего обучения,  
2 классу духового отделения для 5-летнего обучения,

**Второй год обучения** соответствует:

5 классу 8-летнего обучения,  
3 классу 5-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

6 классу 8-летнего обучения,  
4 классу 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

7 классу 8-летнего обучения ,  
5 классу 5-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

8 классу 8-летнего обучения,

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок , песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия . Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд -

тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам контрольных уроков, выставляются по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

#### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

#### ***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

#### **Примеры переводных программ**

##### ***Вариант 1***

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

##### ***Вариант 2***

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

#### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на 2 октавы.

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

### ***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Гедике А. Этюд ля минор  
Левидова Д. Пьеса  
Руббах А. «Воробей»

#### ***Вариант 2***

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Чайковский П. «В церкви»

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен пройти эскизно, проанализировать нотный текст:

2 этюда,  
2 разнохарактерные пьесы,  
1 полифонических произведения,  
1 часть произведения крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки для эскизного прохождения:**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;  
Полонез соль минор, Ария ре минор,  
Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт  
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор  
Гендель Г.Ф Ария  
Пёрселл Г. Сарабанда  
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты  
ре мажор, ре минор  
Сен-Люк Ж. Бурре  
Чюрленис М. Фугетта

### **Этюды**

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№1,2  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

### **Крупная форма**

Диабелли А. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

### **Пьесы**

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"  
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31  
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Лоншан-Друшкевич К. Полька  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

### **Ансамбли в 4 руки**

Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Бетховен Л. Афинские развалины  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. Танец феи Драже  
Моцарт В. Ария Папагено

## **Примеры переводных программ *Вариант 1***

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

## ***Вариант 2***

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом:

Полька

## **4 год обучения**

2-3 этюда,

1-2 пьесы,

1 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой в 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

### ***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### ***Крупная форма***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Бенда Я. Сонатина ля минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.  
Кулау А. Сонатина № 4  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Плейель Р. Сонатина  
Моцарт В. Легкие вариации  
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

### ***Пьесы***

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки:  
№1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

### **Примеры переводных программ:**

#### ***Вариант 1***

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Моцарт В. Аллегретто  
Алябьев А. Пьеса соль минор

## *Вариант 2*

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

№12 Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка ансамблевых выступлений.

### **Годовые требования:**

2-3 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифонических произведения,

вариации,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы отдельно каждой рукой.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

#### ***Этюды***

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч.47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43



Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

### ***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

#### ***Вариант 2***

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор  
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять несложные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок или зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления

ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, контрольных уроках преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### *1. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Таблица 3**

#### **Оценка Критерии оценивания выступления**

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3-«удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2- «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации; работа над приемами звукоизвлечения; тренировка художественно-исполнительских навыков:

- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает

хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы к голосу, духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.



## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88) 8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих , соч.32
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
16. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
17. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
18. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
19. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб:Союз художников, 2008
20. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
21. Лекуше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
22. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара,
23. 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
24. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
25. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор », СПб, 1999 Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
26. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
28. Музцирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.Барахтин

Ю.В. – Н: Окарина, 2008

29. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.

Сост.К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

30. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах –М.,

1972 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

31. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но/Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д:Феникс, 2008

32. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.

Сост.Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

33. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./

сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

34. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990

35. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

36. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

37. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.

38. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред.В.Дельновой - М.,1974

39. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974

40. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред.

Ю.Холопова. - М.,1996

41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

42. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

43. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

44. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

45. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993 Сонаты, сонатины , рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

46. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002

47. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973

48. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972

49. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

50. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

51. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
52. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
53. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
54. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
55. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
56. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.сост.А.Бакулов, 1992
57. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
58. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
59. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка,
60. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
61. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.:Советский композитор, 1973
62. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:Учебно- метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959



