

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новосолянская ДШИ» Рыбинского района**

Рассмотрено
Педагогическим советом
«Новосолянская ДШИ»
Рыбинского района
Протокол № 1
от «31» 08 2023г.



Утверждаю
Директор МБУДО МБУДО
«Новосолянская ДШИ»
Рыбинского района
А.А.Ревяков
Приказ № 24
от «31» 08 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации программы
5/6 лет - 8/9 лет

Предметная область
Музыкальное исполнительство

**Программа
по учебному предмету
ПО.01УП.02. АНСАМБЛЬ**

Разработчик:
Пекки Анна Александровна
преподаватель по классу баяна/аккордеона
МБУДО «Новосолянская ДШИ» Рыбинского района

с. Новая Солянка
2023г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новосолянская ДШИ» Рыбинского района

Рассмотрено
Педагогическим советом
«Новосолянская ДШИ»
Рыбинского района
Протокол № _____
от «___» _____ 2023г.

Утверждаю
Директор МБУДО МБУДО
«Новосолянская ДШИ»
Рыбинского района
_____ А.А.Ревяков
Приказ № _____
от «___» _____ 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации программы
5/6 лет - 8/9 лет

Предметная область
Музыкальное исполнительство

Программа
по учебному предмету
ПО.01УП.02. АНСАМБЛЬ

Разработчик:
Пекки Анна Александровна
преподаватель по классу баяна/аккордеона
МБУДО «Новосолянская ДШИ» Рыбинского района

с. Новая Солянка
2023г.

АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ по учебному предмету «Ансамбль»

Программа по учебному предмету «Ансамбль» является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» и направлена на развитие личности, музыкально-творческих способностей учащегося, приобретение умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, опыта самостоятельной деятельности, успешной социализации в обществе.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в учебное заведение, указан объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

Данная программа дает рекомендации преподавателям на разных этапах работы с учеником, ставит своей целью развитие музыкально-творческих способностей

учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, показывает неразрывную связь с учебным предметом «Специальность».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения с 4-8 класс;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Данная программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся Детской школы искусств, обучающимся по программе «Народные инструменты», разработанной на основе Федеральных государственных требований.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Форма обучения: очная.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Класс с 4 по 8	классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс 2-5	классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Консультации	2	2
--------------	---	---

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «ансамбль» являются:

- *урок* – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- *репетиция* – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- *зачет* – форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.

Принцип организации занятий – мелкогрупповой (группа обучающихся от 2 до 10 человек). Формирование состава ансамбля происходит по:

- группам: например, однородные составы – отдельно, смешанные – отдельно
- по возрасту: например, учащиеся 8–9 лет отдельно; более старшие по возрасту – отдельно
- по партиям: например, партия альтистов – отдельно, партия солирующих инструментов – отдельно.

В случае невозможности сформировать группы по причине занятости детей в средней школе (например, обучение в 2 смены) или длительной болезни обучающегося допускается организация учитель–ученик.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Уроки проходят с концертмейстером.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели и задачи предмета «ансамбль» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем.

Цели образовательной программы:

- Воспитание и формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Задачи образовательной программы:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков в области искусства;
- сформировать у детей опыт творческой деятельности;
- развить у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработать у детей личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- обеспечить образовательный процесс соответствующей материальной базой и программно-методическим комплексом;
- мотивировать родителей к участию в образовательном процессе;
- выявлять одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Наряду с этим при изучении предмета «Ансамбль» преследуются следующие *цели*:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессесовместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Народные инструменты» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Специальность» и «Сольфеджио»

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Ансамбль» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Ансамбль» являются:

Простые методы: беседа, показ, экскурсия, концерт, зачёт, экзамен. Согласно этим методам обучающиеся получают знания в доступной для них форме.

1. Комплексные: урок, конкурс мастерства, праздничный вечер... Согласно этим методам обучающиеся получают знания в «готовом» виде и сами принимают участие в освоении материала.

2. Объяснительно-иллюстративный. Благодаря этому методу учащиеся получают знания в готовом виде через экранное пособие, презентации.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- от уровня владения инструментом
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и служат достижению поставленной цели и реализации задач предмета. Все методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий

В школе необходимо иметь оборудованный концертный зал, достаточное количество пиюпитров и музыкальных инструментов, концертные костюмы для выступления коллектива.

В детской школе искусств с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Материально-техническая база Детской школы искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе содержания предмета «Ансамбль» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- содержания Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется Федеральными государственными требованиями. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты. Реже – квинтеты, секстеты. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться в зависимости от контингента обучающихся. В состав ансамбля могут входить преподаватели ДШИ.

Первый год обучения соответствует:

4 классу духового отделения для 8-летнего обучения,
2 классу духового отделения для 5-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу 8-летнего обучения,
3 классу 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

6 классу 8-летнего обучения,
4 классу 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу 8-летнего обучения ,
5 классу 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

8 классу 8-летнего обучения,

Четвертый класс (Первый год обучения)

Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «Уж как звали молодца» (обр. Н. Римского-Корсакого)
- Попатенко Т. «Колыбельная»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. С. Стенневского)
- Укр.н.п. «Барашеньки» (обр. В. Якубовской)
- Укр.н.п. «Красная коровка» (обр. В. Якубовской)
- Якубовская В. «Пастушок»
- Захарьина Т. «Осенний дождичек»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакого).
- Агафонников В. «Кузнечик», «Кукушечка», «Уж как шла лиса по тропке» (переложение П. Бурдыкиной)
- Попатенко Т. «Грибы»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Зверев А. «Прогулка»
- Иванников В. «Паучок»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Зверев А. «На рыбалку»
- Бекман Л. «Елочка»
- Александров А. «Верхом на палочке»

Мелодии в унисон

- Р.н.п. «Белолица-круглолица» (обр. И. Фурмина)
- Гурилев Н. «Сарафанчик»
- Савельев Б. «Если добрый ты» (из м/ф «День рождения кота Леопольда»)
- Шуман Р. «Марш»
- Моцарт В.А. «Полонез» (обр. И. Дьяконовой)

Дуэты

- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Крылатов Е. «Колыбельная» (из м/ф «Умка»)
- Штраус И. «Полька» (из оперетты «Летучая мышь»)
- Маляров В. «Мультики»
- Бейкер Ф. «быстрый ручеек

- Кригер И. Менуэт
- Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
- Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

В течение года ансамбль должен исполнить 5 пьес:

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в четвёртом классе ученик должен:

знать: жанры произведений для ансамбля народных инструментов, разучиваемый репертуар ансамбля;

уметь: вовремя вступать и заканчивать игру, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля.

иметь навыки: коллективного исполнительства, а именно: одновременное начало и окончание игры, выразительное фразирование мелодической линии, совместная работа над динамикой произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сосредоточенность, взаимопонимание. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся должен внимательно слушать руководителя коллектива, понимать других участников ансамбля, не ссориться, если что-то не получается у его товарищей.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации».

Пятый класс (Второй год обучения)

Примерный репертуарный список

- Дунаевский И. «Песенка капитана» (из к/ф «Дети капитана Гранта»)
- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Муффат Г. «Бурре»
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Дьяконова И. «Былина» Ансамбли.
- Бах И.С. «Хорал»
- Хачатурян К. «Танец тыквы» (из балета «Чиполлино»)
- Жилинский С. «Латышская народная песня»
- Барток Б. «Менуэт»
- Вебер К. «Хор охотников»

Повышенная степень трудности:

- Моцарт А. «Колокольчик» (из оперы «Волшебная флейта»)
- Александров А. «Работа мастеров» (из оперы «Левша»)
- Зацарный В. «Поле русское, родное»
- Голиков О. «Полька»
- Блок В. «Иринушка»
- Тамарин И. «Утренняя песенка»
- Андреев В. Вальс «Звезды блещут»
- Маляров В. «Наигрыш»
- Р.н.п. «Не кукуй кукушечка» (обр. К. Алексеева)

В течение года ансамбль должен исполнить 5 пьес.

В конце учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- конец апреля – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
- академический концерт второго полугодия – 1 пьеса наизусть, 1 по нотам.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе ученик должен знать:

- разучиваемый репертуар;
- основные направления ансамблевой музыки;

уметь:

- исполнять солирующую партию;
- исполнить партию товарища на одноимённом инструменте;
- слышать мелодию партии других инструментов;

иметь навыки:

- исполнения партий в унисон;
- репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сценическая (концертная) выносливость, уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся выдерживает длительные концертные выступления, контролирует своё поведение на сценических площадках, не ссорится с товарищами.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации».

Шестой класс (1 час в неделю)

Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «За окном черемуха колышется» (обр. Н.Шахматова)
- Андреев В. «Испанский танец» (переложение М. Александровой)
- Абреу Ф. «Бразильский карнавал»
- Андреев В. «Мазурка № 3»
- Чайковский П. «Дуэт Полины и Лизы» (из оперы «Пиковая дама»)
- Глинка М. Романс «Не искушай»
- Маляров В. «Испанская рапсодия»
- Зубков В. «Мелодия» (и к/ф «Цыган»)
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Маляров В. «Воспоминания о Греции» Укр.н.п. «Гуцулка»
- Ройтерштейн Б. «Полторы минуты сольфеджио»
- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Моцарт В.А. «Дивертисмент № 12» (II часть)
- Шуман Р. «Военный марш»
- Р.н.п. «Уж ты сад» (обр. Н. Пейко)
- Якушенко «Колыбельная»
- Дмитриев В. «Русское интермеццо»
- Р.н.п. «У нас нончесубботея» (обр. В. Панина)
- Блантер М. «В городском саду» (обр. Н. Афанасьевой)
- Пьесы из репертуара 5 класса.

В течение года ансамбль должен исполнить 6 пьес.

В конце учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

конец апреля – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

академический концерт второго полугодия – 1 пьеса наизусть, 2 по нотам.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе ученик должен знать:

- разучиваемый репертуар;
- способы, методы звукоизвлечения;

уметь:

- владеть различными штрихами, динамическими оттенками;
- понимать дирижёрский жест руководителя;

иметь навыки:

- реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- чтения нот с листа;
- транспонирования, подбора по слуху;
- репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Это качество должно быть выражено следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся проявляет интерес и желание посещать концертные выступления других музыкальных коллективов города.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации».

Седьмой класс (1 час в неделю)

Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «За окном черемуха колышется» (обр. Н. Шахматова)
- Андреев В. «Испанский танец» (переложение М. Александровой)
- Абреу Ф. «Бразильский карнавал»
- Андреев В. «Мазурка № 3»
- Чайковский П. «Дуэт Полины и Лизы» (из оперы «Пиковая дама»)
- Глинка М. Романс «Не искушай»
- Маляров В. «Испанская рапсодия»
- Зубков В. «Мелодия» (и к/ф «Цыган»)
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Маляров В. «Воспоминания о Греции» Укр.н.п. «Гуцулка»
- Ройтерштейн Б. «Полторы минуты сольфеджио»
- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Моцарт В.А. «Дивертисмент № 12» (II часть)
- Шуман Р. «Военный марш»
- Р.н.п. «Уж ты сад» (обр. Н. Пейко)
- Якушенко «Колыбельная»
- Дмитриев В. «Русское интермеццо»
- Р.н.п. «У нас нонче субботея» (обр. В. Панина)
- Блантер М. «В городском саду» (обр. Н. Афанасьевой)

В течение года ансамбль должен исполнить 6 пьес.

По окончании учебного года обучающийся проходит итоговую аттестацию, которая проходит в виде экзамена.

Экзаменационные требования:

Коллектив исполняет 3 разнохарактерные пьесы наизусть. Дополнительно оценивается знание партий индивидуально каждым участником ансамбля.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе обучающийся должен

знать:

- разучиваемый репертуар, жанры;
- особенности ансамблевой музыки;

уметь:

- безошибочно исполнить свою партию;
- самостоятельно настраивать свой музыкальный инструмент (домру, балалайку);

иметь навыки:

- репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как взаимовыручка. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся может оказать помощь вразучивании или исполнении партии своим товарищам. Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации».

Восьмой класс (1 час в неделю)

Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «За окном черемуха колыхнется» (обр. Н.Шахматова)
- Андреев В. «Испанский танец» (переложение М. Александровой)
- Абреу Ф. «Бразильский карнавал»
- Андреев В. «Мазурка № 3»
- Чайковский П. «Дуэт Полины и Лизы» (из оперы «Пиковая дама»)
- Глинка М. Романс «Не искушай»
- Маляров В. «Испанская рапсодия»
- Зубков В. «Мелодия» (и к/ф «Цыган»)
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Маляров В. «Воспоминания о Греции» Укр.н.п. «Гуцулка»
- Ройтерштейн Б. «Полторы минуты сольфеджио»
- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Моцарт В.А. «Дивертисмент № 12» (II часть)
- Шуман Р. «Военный марш»
- Р.н.п. «Уж ты сад» (обр. Н. Пейко)
- Якушенко «Колыбельная»
- Дмитриев В. «Русское интермеццо»
- Р.н.п. «У нас нонче субботея» (обр. В. Панина)
- Блантер М. «В городском саду» (обр. Н. Афанасьевой)
- Пьесы 6-7-го классов

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в восьмом классе ученик должен иметь:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

9 класс (2 часа в неделю)

Учитывая, что в 9 класс пойдут не все выпускники, окончившие ДШИ, состав ансамбля может быть учитель-ученик или обучающийся вливается в коллектив ансамбля старшеклассников, существующий на данный момент в ДШИ. Учитывая увеличение в 9

классе недельной нагрузки до 2-х часов в неделю, обучающийся может заниматься сразу в двух коллективах.

Промежуточная аттестация для обучающихся 9 класса учебными планами не предусмотрена.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в девятом классе обучающийся должен

знать: разучиваемый репертуар;

уметь: безошибочно исполнить свою партию

иметь навыки:

- реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретения особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- чтения нот с листа;
- транспонирования, подбора по слуху;
- репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как раскрепощённость при игре, эмоциональное переживание произведения. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся своим исполнением должен показывать пример другим участникам ансамбля, тем самым оказывать содействие руководителю коллектива в работе над музыкальным произведением.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обучение по предмету «Ансамбль» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: текущий контроль, контрольные уроки, академические концерты, экзамен.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, академический зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты;

- академические концерты. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Экзамен является итоговой формой оценки знаний учащихся. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки

5 («отлично»)

- безошибочно излагает материал;
- обнаружил усвоение всего объёма знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;
- свободно применяет полученные знания на практике.

4 («хорошо»)

- обнаружил знание программного материала;
- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков;
- при игре допускает неточности, но легко устраняет замеченные недостатки.

3 («удовлетворительно»)

- допускает остановки и ошибки при исполнении музыкальных произведений.

2 («неудовлетворительно»)

- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для полноценной реализации обучения по предмету «Ансамбль» ДШИ располагает следующими методическими пособиями:

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1.СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999.

6. Методика обучения игре на народных инструментах / составитель П. Говорушко. М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: сборник трудов. Вып. 85. Составитель В. Зиновьев. М., 1986.
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов: методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984.
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: учебное пособие. М., 2005.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить

использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль» составляют: нотные сборники, портреты композиторов, ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов, стенды с фотографиями коллективов ДШИ, видеозаписи оркестров р.н. и

В «ДШИ Ленского района» и в личной библиотеке руководителя коллектива имеются нотные издания, содержащие необходимый репертуар для обучения по данной программе. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии в ДШИ и у руководителя.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель А. Шалов и А. Ильин Л., 1964.
 2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
 3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель И. Дьяконова М., 1995.
 4. Ансамбли русских народных инструментов. Составитель И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004.
 5. Дуэты. Под редакцией К. Фортунатова М., 1972.
 6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель В. Чунин М., 2004.
 7. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980.
 8. Играем вместе: пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005.
 9. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра–балалайка. М., 2002.
 10. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970.
 11. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
 12. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979.
 13. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972.
- Инструментальные ансамбли. М., 1978.
14. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973.
 15. Инструментальные ансамбли. Составитель В. Гевиксман. М., 1973.
 16. Легкие дуэты. Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999.
 17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составители и редакция А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966.
 18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель В. Розанов. М., 1966.
 19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963.
 20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966.
 21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967.
 22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966.
 23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967.
 24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967.
 25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968.
 26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970.
 27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971.

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель В. Розанов. М., 1972.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель В. Евдокимов. М., 1974.
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Л. Гаврилов М., 1975.
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель В. Розанов. М., 1975.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель В. Розанов. М., 1977.
33. Русский народный ансамбль. М., 1972.
34. Сборник пьес. М., 1932.
35. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960.
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970.
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972.
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
39. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974.
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составители В. Виктор, В. Нестеров. М., 1976.
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977.
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980.
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981.
44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982.
45. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972.
46. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974.
47. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители А. Лачинов, В. Розанов. М., 1965.
48. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.
49. Л.Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне»
50. А.Денисов Баян уч. репертуар 5 класс дмш изд.4
51. А.Денисов Н.Корецкий Баян уч. репертуар 2 класс дмш изд.6
52. Баян 2 класс сост. И.Алексеев Н.Корецкий
53. Баян 1 класс сост. И.Алексеев Н.Корецкий
54. Баян 3 класс уч.реп. для дмш изд.11 ред. И.Алексеев Н.Корецкий
55. Баян 3 класс уч.реп. для дмш изд.5 ред. И.Алексеев Н.Корецкий
56. А.Онегин Школа игры на баяне
57. В.Лушников Школа игры на аккордеоне
58. Г.Наумов, П.Лондонов Школа игры на аккордеоне
59. Пед.репертуар баяниста 1-2 классы дмш вып.8 сост.В.Грачев,А.Крылоусов
60. Репертуар для ансамблей рни вып.21 ансамбли аккордеоновсост.С.Рубинштейн
61. Хрестоматия для ансамблей баянов вып.3сост. В.Розанов, П.Шашкин
62. Аккордеон в муз. школе вып.24 пьесы для 1-2 классов сост.В.Алехин
63. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ сост.Ф.Бушуев,С.Павин
64. Баян в муз. школе вып.42 ансамбли для 2 класса
65. Баян в муз. школе вып.46 ансамбли для 2 класса
66. Аккордеон в муз.школе вып.40 ансамбли для 2 класса
67. Хрестоматия пед. репертуара для баяна 1-2 классы ДМШред.А.Онегина
68. Баян 5 класс уч. репертуар ДМШ А.Денисов В.Угринович изд. 9

Методическая литература

1. А.Судариков Основы начального обучения игре на баяне методич. пособие
2. Ю.Булучевский, В.Фомин Краткий музыкальный словарь

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией К. Фортунатова. М., 1967.
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932.
3. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель В. Мурзин М., 1962.

