



МБУДО «Новосолянская детская школа искусств» Рыбинского района

Одобрена на заседании  
педагогического совета.  
Протокол № 2  
от 30.08.2021.

Утверждена приказом

директора школы

от 30.08.2021. № 2

Шпак И.П.



Рабочая дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
по предмету

**«Сольфеджио»**

**ОП «Инструментальное исполнительство»**

**Срок реализации 8 лет**

**Возраст обучающихся - 6лет 6 месяцев -15лет**

Составитель: Грибанова А.П.

с. Новая Солянка

2021г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств «Сольфеджио» - Т. А. Калужской, 1984г.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

### **Формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

### ***Методы работы:***

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

### **Отличительные особенности программы:**

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ села Новая Солянка, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

### **Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 8 лет обучения, для детей в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 1,5 часа в неделю.

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо).

На занятиях сольфеджио развиваются также и творческие способности учащихся (импровизация, подбор аккомпанемента, их художественный вкус). Большинство задач на уроках решается в процессе пения, поэтому при работе с учащимися следует помнить о возрастных особенностях детей. Успешное усвоение программы поможет учащимся в занятиях по всем другим видам деятельности: специальному инструменту, хору, музыкальной литературе, умению музицировать, импровизировать.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- ▲ Вокально-интонационные навыки.

- ▲ Сольфеджирование и пение с листа.
- ▲ Воспитание чувства метроритма.
- ▲ Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).
- ▲ Музыкальный диктант.
- ▲ Воспитание творческих навыков.
- ▲ Теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

### ***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

*Младшие классы:*

- задания на сольфеджирование;

- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

*Старшие классы:*

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

***Примерные условия реализации данной программы:***

- Наличие учебных групп (не менее 2-3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результаты освоения примерной учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- Первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Вокально-интонационные навыки.

### ***Примерные формы проведения выпускного экзамена:***

*Теория:*

- устный ответ;
- тестирование;

*Практика:*

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Сольфеджио как предмет теоретический является одним из сложных. Эта дисциплина должна иметь внутреннюю логику последовательного

прохождения материала. Чтобы урок стал плодотворным и интересным, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводить в урок что-либо новое, сочетая сложные упражнения, связанные с сосредоточенностью, с лёгкими заданиями, а в младших классах – с игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде наглядных пособий.

За весь курс учащимся приходится запоминать массу новых определений и терминов. Чтобы не возникло путаницы, определения можно разбить на группы: мелодия, тональность, интервалы, аккорды и т.д. Запомнить новые определения помогут тестовые задания, работа с карточками и кроссвордами. Учащимся предлагается самим составить кроссворды или ребусы.

### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы являются вокально-интонационные упражнения. Они помогают развитию музыкального слуха и воспитанию навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически теоретические сведения. В работе над вокально-интонационными упражнениями важно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Большую роль играет тональная настройка.

На первых этапах обучения можно петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения даются как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней и мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать некоторые приёмы: числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами и др.

В целях воспитания чувства строя, ансамбля, функционально-гармонического слуха, как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию, необходимо пропевать аккорды и интервалы и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно следует заниматься пением пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом виде от заданного звука с разрешением и ученик должен мысленно представить себе необходимую тональность.

Чаще всего вокально-интонационные упражнения исполняются в начале урока или перед сольфеджированием. Материалом для интонационной работы могут служить отрывки из музыкальной литературы.



## **Сольфеджирование и пение с листа**

Основная форма работы на уроке – сольфеджирование. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам, обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

На уроках преобладающим является пение (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано, кроме трудных интонационных оборотов или потере лада. Но также используется пение песен с текстом и фортепианным сопровождением, особенно в младших классах.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров.

Пение с листа – это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Этот навык вырабатывается постепенно и требует от учащегося слухового опыта, ощущения метроритма, знакомство с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Необходимо научить учащихся ориентироваться в ладу, удерживать лад, чувствовать ладовые обороты, мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать и проанализировать. Важна предварительная настройка в тональности.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

## **Воспитание чувства метроритма**

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного результата можно иногда выделять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, применять специальные ритмические упражнения.

Существует целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни;
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами;
- ритмические остинато;
- аккомпанемент к песням;

- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур;
- ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ также является основной формой работы над развитием музыкального слуха на уроках сольфеджио. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, в развитии гармонического слуха. Анализ связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и в исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### *Целостный анализ*

Задача целостного анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения, воспринимать её эмоционально, определять характер музыки, жанровые особенности, элементы музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо проанализировать её структуру, направление мелодической линии, повторность, секвентность, узнать знакомые мелодические и гармонические обороты, хроматизмы, модуляции и т.д.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент) а также типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах.

#### *Анализ элементов музыкального языка*

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание тех элементов музыкального языка, которые представляют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов гамм, отдельных ступеней лада;
- мелодических и ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях;

- аккордов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и от звука;
- последовательностей из нескольких аккордов.

### **Музыкальный диктант**

Диктант – одна из сложных форм работы на уроке сольфеджио. Он способствует развитию музыкальной памяти учащихся, осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом обобщаются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх. Вниз, скачкообразно, по звукам аккордов. Не менее важно разбираться в строении формы мелодии (фразы, предложение), иметь чёткое представление о её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Диктант может быть с предварительным разбором (на разбор тратится 5 – 10 минут) и без предварительного разбора.

Широко применяется форма устного диктанта. Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся самодиктант – запись знакомой мелодии по памяти. Можно использовать те мелодии, которые использовались при пении с листа – укрепляется связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны гармонические диктанты – запись прослушанных последовательностей интервалов и аккордов, ритмический. Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах. Важным моментом является проверка диктанта, фиксация и разбор ошибок.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, вызывает интерес к предмету, раскрывает индивидуальные творческие способности.

Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), развивают вкус и наблюдательность.

Все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкальных и слуховых впечатлений. Основным видом творчества на уроках сольфеджио является импровизация. Это могут быть следующие упражнения:

- импровизация мелодии на данный ритмический рисунок;
- допевание ответной фразы;
- варьирование небольших мелодий;
- сочинение мелодии на предложенный текст;
- импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии;
- сочинение мелодии определённого жанра, характера;
- импровизация на заданную тему;
- сочинение вариаций на данную или собственную тему;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть классными или домашними. Лучшие работы используются в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования.

### **Теоретические сведения**

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Органическая связь теоретических знаний с показом высокохудожественных музыкальных произведений способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой и изучением теории.

Необходимо научить проигрывать все пройденные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты) на фортепиано.

На протяжении всех семи лет педагог знакомит учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. В восьмом классе все знания систематизируются.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ)**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во уроков</b>
<b>I четверть</b> 8-9 уроков	1	Муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы.	1
	2	Скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности.	2
	3	Динамические оттенки. Ноты 2-ой октавы.	1
	4	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1
	5	Метр, ритм, такт, тактовая черта, размер 2/4.	2
	6	Мелодия и аккомпанемент. Паузы.	1
<b>II четверть</b> 7-8 уроков	7	Тон, полутон, знаки альтерации.	1
	8	Лад, тональность, гамма До мажор.	2
	9	Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.	1
	10	Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;	1
	11	Строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетракорд;	1
	12	Нота с точкой в размере 2/4. Размер $\frac{3}{4}$ ;	1
<b>III четверть</b> 9-10 уроков	13	Тональность Фа мажор.	1
	14	Музыкальная фраза, запев, припев.	1
	15	Интервалы. Первоначальные сведения.	2
	16	Понятия консонанс и диссонанс	1
	17	Тональность Ре мажор	1
	18	Транспонирование	1
	19	Главные ступени лада	2
<b>IV четверть</b> 5-6 уроков	20	Одноимённые тональности	1
	21	Размер 4/4. Целая нота.	1
	22	Ритм четыре шестнадцатых.	1
	23	Затакт	1
	24	Секвенция	1

В конце каждой четверти – контрольный урок.

**ВТОРОЙ КЛАСС**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во уроков</b>
<u>I четверть</u> 8-9 уроков	1	Повторение основного материала, изученного в первом классе.	1
	2	Тональность Ре мажор	1
	3	Нота с точкой в размере 3/4.	1
	4	Интервал секунда. Его выразительные свойства.	1
	5	Тональность Соль мажор	1
	6	Параллельные тональности	1
<u>II четверть</u> 7-8 уроков	7	Строение минорной гаммы. Гамма ля минор. Три вида минора.	1
	8	Гаммы ми минор и ре минор	2
	9	Интервал терция. Её выразительные свойства.	1
	10	Тональность си минор. Терции на ступенях мажора и минора.	1
	11	Терция в двухголосном звучании	1
	12	Интервал квинта. Строение трезвучия.	1
<u>III четверть</u> 9-10 уроков	13	Интервал кварта. Его выразительные свойства.	1
	14	Ритм четыре шестнадцатых.	1
	15	Тональность Си-бемоль мажор	1
	16	Понятия: мотив, фраза, каденция.	1
	17	Тональность соль минор. Восьмая пауза	1
	18	Прима и октава. Вершина и основание интервала.	1
	19	Интервальная последовательность. Двухголосное пение	1
	20	Секвенция.	1
<u>IV четверть</u> 5-6 уроков	21	Знаки увеличения длительностей. Фермата.	1
	22	Интервал секста. Его выразительные свойства.	1
	23	Построение интервалов от звука.	2
	24	Виды трезвучий.	2

В конце каждой четверти – контрольный урок

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

<b>Четверть</b>	<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во</b>
-----------------	----------	----------------------	---------------

	<b>темы</b>		<b>уроков</b>
<b>I четверть</b> 8-9 уроков	1	Полный музыкальный звукоряд.	1
	2	Вокальная и инструментальная группировка.	1
	3	Лига.	1
	4	Шестнадцатые.	1
	5	Мажорные гаммы.	1
	6	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	1
	7	Минорные гаммы	2
<b>II четверть</b> 7-8 уроков	8	Три вида минора	1
	9	Параллельный минор	1
	10	Интервалы	1
	11	Октавы	1
	12	Квинты	1
	13	Терции	2
<b>III четверть</b> 9-10 уроков	14	Кварта.	2
	15	Секунды	2
	16	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1
	17	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1
	18	Тональность Ля мажор	1
	19	Тональность фа-диез минор	1
	20	Транспозиция	1
<b>IV четверть</b> 6-7 уроков	21	Тональность Ми-бемоль мажор	1
	22	Тональность до минор	1
	23	Размер 3/8	1
	24	Сексты	1
	25	Построение интервалов от звука	1
	26	Обращения интервалов	1
	27	Обращения трезвучий	1

В конце каждой четверти – контрольный урок

### **ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во уроков</b>
-----------------	-------------------	----------------------	--------------------------

<u>I четверть</u> 8-9 уроков	1	Мажорные тональности (повторение)	1
	2	Минорные тональности (повторение)	1
	3	Ритмические упражнения	1
	4	Двухголосное пение	1
	5	Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая	2
	6	Тональность Ми мажор	1
	7	Тональность до-диез минор	1
<u>II четверть</u> 7-8 уроков	8	Ритм восьмая четверть восьмая (синкопа)	1
	9	Секстаккорды и квартсекстаккорды тонических трезвучий в тональностях	1
	10	Увеличенная кварта в тональности	1
	11	Уменьшенная квинта в тональности	1
	12	Трезвучия главных ступеней	2
	13	Смена лада и тональности в мелодии	2
<u>III четверть</u> 9-10 уроков	14	Размер 6/8	2
	15	Ритм триоль из восьмых	1
	16	Тональность Ля-бемоль мажор	1
	17	Тональность фа минор	1
	18	Сексты в тональности	1
	19	Септимы в тональности	1
	20	Доминантовый септаккорд	2
<u>IV четверть</u> 6-7 уроков	21	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	1
	22	Тональность Си мажор	1
	23	Тональность соль-диез минор	1
	24	Изменённые звуки в мелодии (хроматизм)	1
	25	Переход из одной тональности в другую (модуляция)	1
	26	Интервалы и аккорды в тональностях	1

В конце каждой четверти – контрольный урок

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во уроков</b>
<u>I четверть</u>	1	Тональности Си мажор и соль-диез минор	1



8-9 уроков		(повторение)	
	2	Тритоны, сексты и септимы	1
	3	Аккорды главных ступеней (повторение)	1
	4	Секвенции	1
	5	Синкопы и слигованные ноты	2
	6	Двухголосное пение	1
	7	Транспонирование	1
<u>II четверть</u> 7-8 уроков	8	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых	1
	9	Уменьшённое трезвучие	1
	10	Хроматические вспомогательные и проходящие	2
	11	Обращения трезвучия пятой ступени	1
	12	Сольфеджирование в быстром темпе	1
<u>III четверть</u> 9-10 уроков	13	Ритм триоль из шестнадцатых	1
	14	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	2
	15	Различные ритмические группы в размере 6/8	1
	16	Обращения трезвучия четвёртой ступени	1
	17	Фигурация аккордов	1
	18	Переменный размер	1
	19	Модуляция	2
<u>IV четверть</u> 6-7 уроков	20	Двухголосное и трёхголосное пение	1
	21	Квинтовый круг тональностей	1
	22	Сочетание разных ритмических групп	1
	23	Аккорды (повторение)	2
	24	Интервалы (повторение)	2

В конце каждой четверти – контрольный урок

### **ШЕСТОЙ КЛАСС**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во уроков</b>
<u>I четверть</u>	1	Повторение материала пятого класса.	1

8-9 уроков		Тональности до пяти знаков при ключе	
	2	Сольфеджирование	1
	3	Транспонирование	1
	4	Интервалы	1
	5	Аккорды	1
	6	Интервалы натурального и гармонического минора. Тритоны	2
	7	Увеличенная секунда	1
<u>II четверть</u> 7-8 уроков	8	Уменьшённая септима	1
	9	Аккорды в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре. Уменьшённое трезвучие на второй ступени минора	1
	10	Малый вводный и уменьшенный септаккорды	2
	11	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами	2
	12	Доминантовый септаккорд	1
<u>III четверть</u> 9-10 уроков	13	Обращения доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре	1
	14	Тональности Фа-диез-мажор и ре-диез минор	2
	15	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	2
	16	Тональности с семью знаками при ключе	1
	17	Гармонический мажор	2
<u>IV четверть</u> 6-7 уроков	18	Переменный размер	1
	19	Размеры 3/2 и 6/4	1
	20	Период. Модуляции и отклонения	2
	21	Пентатоника	1
	22	Закрепление пройденного материала	1

В конце каждой четверти – контрольный урок

### **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во уроков</b>
<u>I четверть</u> 8-9 уроков	1	Повторение пройденного в шестом классе. Тональности до шести знаков (повторение)	1

		Буквенные обозначения тональностей	
	2	Родственные тональности	2
	3	Энгармонизм	1
	4	Хроматическая гамма	2
	5	Модуляция	1
	6	Интервалы от звука и в тональности	1
<u>II четверть</u> 7-8 уроков	7	Диссонанс и консонанс. Секвенции.	1
	8	Виды голосоведения	1
	9	Лады народной музыки	2
	10	Трезвучия побочных ступеней	1
	11	Вводные септаккорды	2
<u>III четверть</u> 9-10 уроков	12	Тритоны в натуральном мажоре и миноре	1
	13	Характерные интервалы	2
	14	Интервальные последовательности	2
	15	Увеличенное трезвучие. Гармонические обороты	2
	16	Построение 12 аккордов от одного звука	1
<u>IV четверть</u> 6-7 уроков	17	Септаккорды (повторение)	1
	18	Знаки сокращения нотного письма	1
	19	Мелизмы	1
	20	Повторение пройденного материала	2

В конце каждой четверти – контрольный урок

### **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во уроков</b>
<u>I четверть</u> 8-9 уроков	1	Родственные тональности. Построение аккордовых цепочек с отклонениями в тональности I степени родства.	1

	2	Родственные тональности. Сочинение каденций с указанными отклонениями. Анализ тонального плана в музыкальных примерах	2
	3	Хроматическая гамма. Сочинение второго периода, используя в мелодии хроматические звуки.	2
	4	Гармонизация хроматической гаммы	2
	5	Интервалы от звука и в тональности.	1
	6	Диссонанс и консонанс. Секвенции.	1
<u>II четверть</u> 7-8 уроков	7	Лады народной музыки	2
	8	Определение ладов нар. музыки в предложенных примерах.	1
	9	Энгармоническое равенство интервалов	1
	10	Составные интервалы	1
	11	Работа с увеличенными и уменьшенными интервалами от звука и в тональности.	2
<u>III четверть</u> 9-10 уроков	12	Аккорды. Разрешение уменьшенного трезвучия.	2
	13	Увеличенное трезвучие. Способы разрешения увеличенного трезвучия в мажоре и миноре	2
	14	Уменьшенный септаккорд и его разрешение.	2
	15	Септаккорд II ступени и его разрешение	2
	16	Построение последовательности аккордов с отклонениями в родственные тональности. Построение аккордов на данном басу, используя отклонения.	1
<u>IV четверть</u> 6-7 уроков	17	Ритм. Группировка	1
	18	Исполнение полиритмических примеров с <i>ostinato</i> в левой руке	1
	19	Полиритмические примеры с триолями и переменным размером	1
	20	Ритмические каноны. Ритмические примеры с переменным размером и особенностями ритмического рисунка.	

	20	Повторение пройденного материала	1
	21	Знакомство с экзаменационными требованиями и подготовка к экзамену	1

В конце 1, 2, 3 четверти – контрольный урок

В конце года – государственный экзамен

### **Содержание первого года обучения.**

#### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение:
  - Песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
  - Гамм и ступеней;
  - Тетрахордов, тонического трезвучия с различной последов. звуков;
  - Мажорного и минорного трезвучий от звука;
  - Пение в унисон;
  - Несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
  - С транспонирование песенок от разных звуков;
  - Скачков на тонику и опевание; целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые.
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4.

#### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка;
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

#### ***Воспитание музыкального восприятия***

Определение на слух и осознание:

- Характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- Отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора.

Анализ несложных мелодических оборотов.

### ***Музыкальный диктант***

- Подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- Фотодиктант.

### ***Воспитание творческих навыков***

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- Рисунки к прослушиваемым произведениям.

### ***Теоретические сведения***

- Музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- Скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
- Метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- Динамика, мелодия, аккомпанемент;
- Тон, полутон, знаки альтерации;
- Лад, тональность, такт тактовая черта, 2/4, 3/4, 4/4;
- Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- Ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- Строение мажорной гаммы;
- Паузы;
- Музыкальная фраза, транспонирование;
- Главные ступени лада;
- Затакт, ритм четыре шестнадцатых;
- Интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор; ля, ми, ре минор.

### **Содержание второго года обучения**

***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- Гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
  - Тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
  - Пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
  - Мажорного и минорного трезвучий от звука;
  - Постепенных секвенций;
  - Несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
  - С транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
  - Нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы, скачки на тонику и опевание.
  - С листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;
- Целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;  
Затакт: четверть, две восьмые;  
Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);

### ***Воспитание чувства метроритма***

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- Ритмический диктант.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- Отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

### ***Музыкальный диктант***

- Подготовительные упражнения;
- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором;
- Фотодиктант.

### ***Воспитание творческих навыков***

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Рисунки к прослушиваемым произведениям.

### ***Теоретические сведения***

- Повторение пройденного материала, изученного в 1 кл.;
- Лига, нота с точкой, фермата;
- Интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- Минор, строение минорной гаммы;
- Три вида минора, секунды в миноре;
- Интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
- Интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- Строение трезвучия;
- Интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора;
- Понятия: мотив, фраза, каденция;
- Восьмая пауза,
- Прима и октава, основание и вершина интервала;
- Интервальная последовательность, двухголосное пение;
- Ритм четыре шестнадцатых;
- Интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор.
- Интервал секста, его выразительные свойства, секста на 3 и 5 ступ. Мажора и минора;
- Построение интервала от заданного звука;

## **Содержание третьего года обучения**



### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

- Пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- Пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, пение устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- Пение диатонических секвенций;
- Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- Упражнения в переменном ладу;
- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание 2х-голосных песен;
- Транспонирование;
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8;

### ***Воспитание чувства метроритма***

- Упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Более сложные виды затактов;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Интонаций пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

### ***Музыкальный диктант***

- Все формы устного диктанта;
- Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Тембровые диктанты.

### ***Воспитание творческих навыков***

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- Подбор аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

### ***Теоретические сведения***

- Повторение пройденного материала, изученного в 2 кл.;
- Ладовое разрешение интервалов;
- Обращение интервалов;
- Виды трезвучий;
- 3-х частная репризная форма;
- Обращения трезвучия;
- Ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая
- Тональности с 3-мя знаками при ключе (диезные и бемольные);
- Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- Интервал ув.2 в гармоническом миноре;
- Переменный лад;
- Размер 3/8.

### **Содержание четвёртого года обучения**

#### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

- Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение 2-х и 3-хголосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;

- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение наизусть, в транспорте;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- Пение двухголосных канонов и мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Ритмический диктант;
- Знакомство с размером 6/8;
- Пауза шестнадцатая;
- Закрепление техники дирижирования;
- Ритмический диктант.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- Анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- Знакомство с функциональной окраской Т, S, D.

### ***Музыкальный диктант***

- Устный диктант;
- Письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Тембровые диктанты;
- Фотодиктант(запись мелодии по памяти).

### ***Воспитание творческих навыков***

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- Подбор басового голоса;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация и досочинение мелодии периода, повторного строения;
- Сочинение подголосков к мелодии.

### ***Теоретические сведения***

- Три вида минора;
- Сексты на ступенях мажора и минора;
- Интервалы на ступенях мажора и минора;
- Пунктирный ритм;
- Обращение трезвучия;
- Синкопа;
- Пауза шестнадцатая;
- Интервал ув.2 в гармоническом миноре;
- Размер 6/8;
- Триоль;
- Параллельные тональности;
- Тональности с 4-мя знаками диезные и бемольные;
- Тритоны;
- Построение интервалов вне лада;
- Септима;
- Д7, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

### **Содержание пятого года обучения**

#### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

- Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней,
- Пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.5/3 на седьмой ступени;
- Пение Д7 в основном виде с разрешением;
- Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4-хголосное пение Д7;
- Обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Синкопы внутри тактовые и межтактовые;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;
- С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.5/3, ув.2, ум.7, тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации;

#### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;

- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- Новые ритмические группы в размере 6/8;
- Переменный размер;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- Анализ простейших альтераций в мелодии;
- Функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
- Анализ каденций в периоде;

### ***Музыкальный диктант***

- Разные формы устных диктантов;
- Письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- Ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;

### ***Воспитание творческих навыков***

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

### ***Теоретические сведения***

- Трезвучия главных ступеней с обращением;
- Квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей;
- Диатонические интервалы;
- Период, предложение, каденция;
- Хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;

- Фигурации аккордов;
- ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;
- Более сложные ритмические группы в размере 6/8;
- Триоль;
- Повторение тональностей до 4х знаков;
- Тональности с 5-ю знаками;
- Тритоны (повторение);
- Модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- Модулирующие секвенции, модуляция в тональность 2 ступени;
- Д7 и его обращения,
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.

### **Содержание шестого года обучения**

#### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- Гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
  - Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
  - Д7 с обращениями;
  - Ум.5/3 в гармоническом мажоре и миноре;
  - Характерных интервалов в гармоническом мажоре;
  - Последовательностей аккордов и интервалов;
  - Интервалов от звука с разрешением;
  - Одно- и двухголосных секвенций;
  - Мелодий с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 и его обращений;
  - Двухголосные примеров с элементами альтерации.
- Транспонирование с листа на секунду и терцию,  
Размер 3/2.

#### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант.

#### ***Воспитание музыкального восприятия***

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;

- Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- Анализ простейших альтераций в мелодии;
- Функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- Анализ каденций в периоде;
- Типа полифонии;
- Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

### ***Музыкальный диктант***

- Разные формы устных диктантов;
- Письменный диктант из 8-10 тактов;
- Четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;

### ***Воспитание творческих навыков***

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

### ***Теоретические сведения***

- Повторение тональностей до 4-х знаков, тональности с 5 знаками;
- Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора, Ув.5/3;
- Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд;
- ув.5 и ум.4 в гармоническом мажоре;
- Д7 и его обращения от звука, интервальный состав;
- Ум.5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре;
- Пентатоника.

### **Содержание седьмого года обучения**

#### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

Пение

- Гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе;
  - Мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
  - Трезвучий главных и побочных ступеней;
  - Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
  - Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
  - Звукоряда гармонического мажора.
  - Мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений;
  - Мелодий в пентатонике.
- Все пройденные ритмические группы.

### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

Определение на слух и осознание:

- Характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов.

Анализ:

- Простейших альтераций в мелодии;
- Функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- Каденций в периоде;
- Типа полифонии;
- Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

### ***Музыкальный диктант***

- Разные формы устных диктантов;
- Письменный диктант из 8-10 тактов;
- Четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

### ***Воспитание творческих навыков***



- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

### ***Теоретические сведения***

- Повторение тональностей до 6-х знаков;
- Родственные тональности;
- Эпгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лад народной музыки;
- ув.2 и ум.7 в гармонических ладах;
- Трезвучия побочных ступеней;
- Септаккорд II ступени;
- Тритоны в натуральном и гармоническом ладах;
- Знаки сокращения нотного письма;
- Прерванный оборот.

### **Содержание восьмого года обучения**

#### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включающих 12 видов аккордов;
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений;
- Мелодий в пентатонике, народных ладах;
- Все пройденные ритмические группы.

#### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах.

#### ***Воспитание музыкального восприятия***

Определение на слух и осознание:

- Характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов.

#### Анализ

- Альтераций в мелодии;
- Функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- Каденций в периоде;
- Типа полифонии;
- Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

#### ***Музыкальный диктант***

- Разные формы устных диктантов;
- Письменный диктант из 8-10 тактов;
- Четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

#### ***Воспитание творческих навыков***

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

#### ***Теоретические сведения***

- Тональности с 7-х знаками;
- Родственные тональности;
- Энгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Септаккорды (повторение);
- Построение 12 аккордов от одного звука;
- Септаккорды 2 ,4 ступеней;
- Знаки сокращения нотного письма;
- Мелизмы;
- Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

### **Методическая литература**

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986год
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
9. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.

10. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
11. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
12. С. Чицова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
13. С. Альтерман. Сорок уроков начального обучения музыке, 2003 год
14. Т. Столицкая. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких, 1998 год
15. Т. Столицкая. Хрестоматия 1998год.
16. Т Калужская. Сольфеджио 6 класс ДМШ

### Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976год
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978год
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981год
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986 год.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989год.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989год.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989год.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989год.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
  
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975год.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979год.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968год.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972год.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979год.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978год.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980год.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980год.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975год.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981год.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;  
умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка

(исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **I. Формы и методы контроля, система оценок**

### **7. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **8. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах

работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **9. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 8(9) лет**

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.



- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

#### **Пример устного опроса:**

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во всевозможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе

«Методические указания»).

### *Примерные требования на экзамене в 9 классе*

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;  
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой

ступени;

- спеть или прочесть хроматическую гамму;  
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны,  
характерные и

- хроматические интервалы с

разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности.

- При необходимости сделать энгармоническую замену;  
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;  
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;  
- спеть в тональности пройденные аккорды;  
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд

как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;  
- определить на слух аккорды вне тональности;  
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **II. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

**5. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**  
**Нормативный срок обучения 8(9) лет**

**1 класс**

**Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

**Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, двевосьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### *Пример*



1

### *Пример*



2

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение

минорных

гамм (три

вида). Пение

отдельных

тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых

ступеней с разрешением.

Пение опеваний

устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V,

б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре

(м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием

прорабатываемые

### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного

ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четвересшестнадцатых).

Новые ритмические фигуры

с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ .

Основные ритмические

фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном

музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4,

4/4.

Паузы –

половинная, целая.

Дирижирование в

пройденных

размерах.

Упражнения на

ритмические

остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том

числе ритмического канона. Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых

ступеней, мелодических оборотов. Мажорного,

минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом

звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и

гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

**Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х

тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот,

проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-

8 тактов в пройденных размерах, с пройденными

мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

*Пример*



*Пример*



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида)

до 3-х знаков в ключе. Пение

тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### ***Пример 6***



Пение пройденных

интервалов в

тональности. Пение

пройденных

интервалов от звука.

Пение пройденных

интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений

тонического трезвучия. Пение в

тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с

дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и двенадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.



Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений,

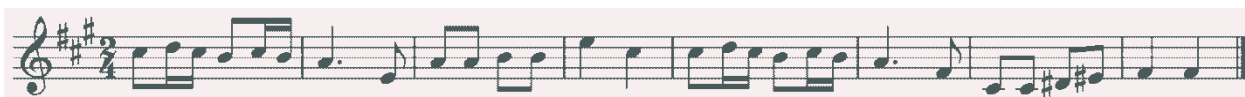
скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

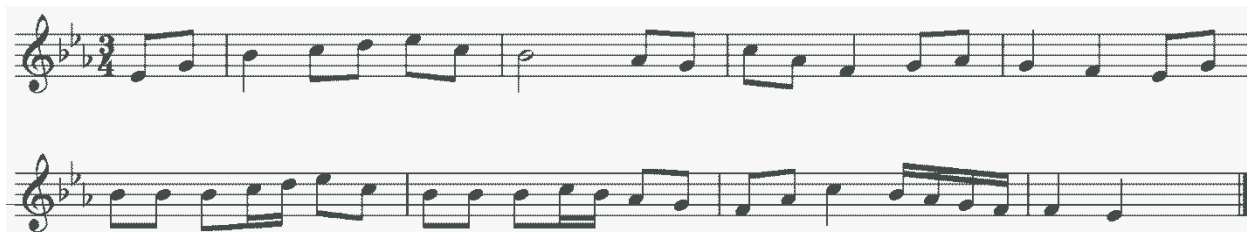
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

**Пример**



**Пример**



### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в

тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Пример 11**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий,  
выученных  
наизусть.

Транспонирование  
выученных  
мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки наtritоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### **Пример 12**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных

тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Пример 13**



### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

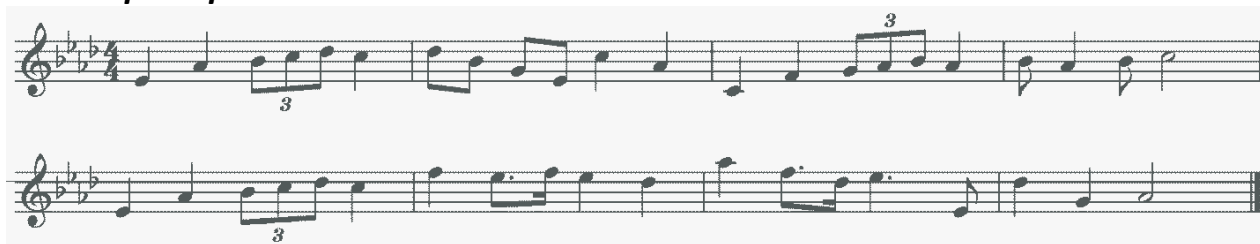
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Примеры 14**



### Пример 15



### Пример 16



### Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических рисунков.  
Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам,

скачки наизученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или

другого ученика, или педагога).

### 5 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### **Пример 17**



Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Пример 18**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения,

фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение позвукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании внетональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (доб интервалов).

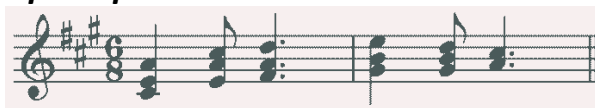
#### **Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании внетональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

#### **Пример 20**



### **Музыкальный диктант**

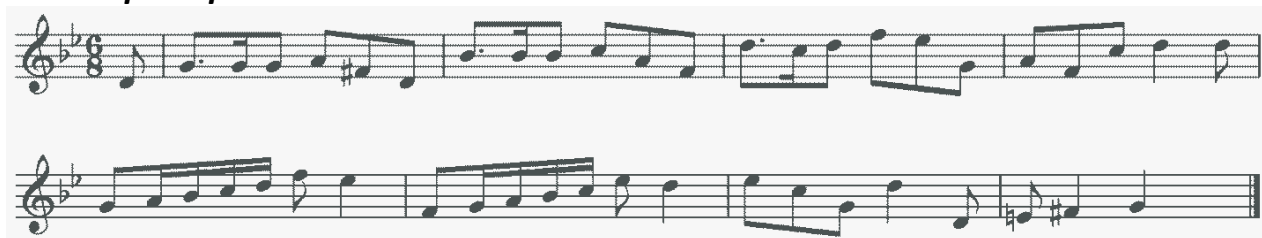
Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

#### **Пример 21**



#### **Пример 22**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### **6 класс**

#### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### **Пример 23**



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### **Пример 24**



#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового

септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных  
длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### **Пример 25**



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).



### Пример 26



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### Пример 27



### Пример 28



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### ***Пример 29***



### ***Пример 30***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды  
внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в  
размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в  
переменных  
размерах.

Ритмические  
диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в  
родственные тональности.

Определение диатонических  
ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

#### **Пример 31**



#### **Пример 32**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### **Пример 33**



### Пример 34



#### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 35



### Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

#### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### 8 класс

#### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Пример 37**



### **Пример 38**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

## Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### Пример 39



### Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### Пример 41



### Пример 42



## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 43



### Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей. **9 класс**

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажори минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями

вверх и вниз. Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной

последовательности спроигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### Пример 45



### Пример 46



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### **Пример 47**



### **Пример 48**





Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



**Пример 50**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 51**



**Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

**Пример 53**



Запись аккордовых последовательностей.

## **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

## **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### 10. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий

основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **11. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **12. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Нормативный срок обучения – 8(9) лет**

##### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочесть хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

### **Пример устного опроса:**

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во всевозможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

#### **Письменно:**

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

#### **Пример устного опроса:**

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как

побочный ввозможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
  - определить на слух аккорды вне тональности;
  - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### **7. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы Нормативный срок обучения 8(9) лет**

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, двевосьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $\frac{3}{4}$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.



### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических

фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение

вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

#### **Пример**



1

#### **Пример**



2

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого

звука. Импровизация мелодии на

заданный ритм. Импровизация

мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к

исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **2 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три

вида). Пение отдельных

тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с

разрешением. Пение опеваний  
устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V,  
б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2  
на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием  
прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые  
мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах  
2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные  
тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами,  
группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом  
педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги,  
простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги,  
простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая,  
четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в  
размере 3/4. Основные ритмические фигуры в  
размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном  
построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных  
размерах. Упражнения на  
ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе  
ритмического канона. Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней,  
мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в  
мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,  
скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (налоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Пример**



4

### **Пример**



5

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетраордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Пример 6**



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные

тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и двенадцатая, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

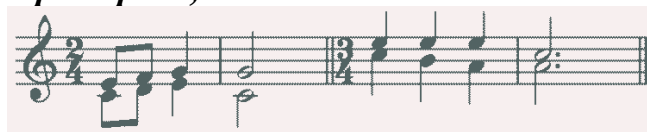
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений,

скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

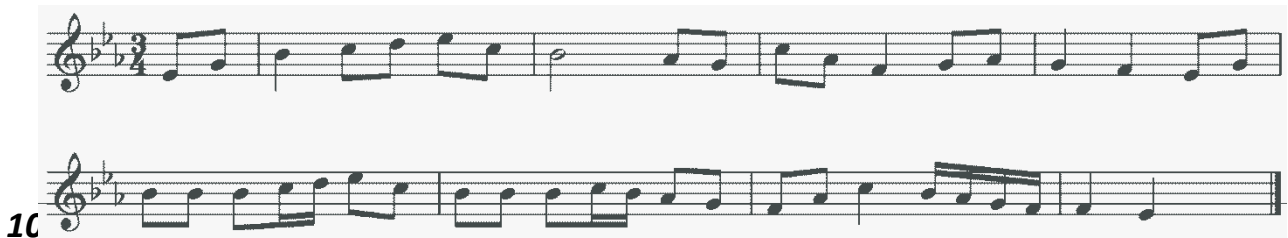
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

### **Пример**



### **Пример**



10

### Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### 4 класс

#### Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре

и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### Пример 11



#### Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на три тона на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### Пример 13



### Музыкальный диктант

Устные диктанты.

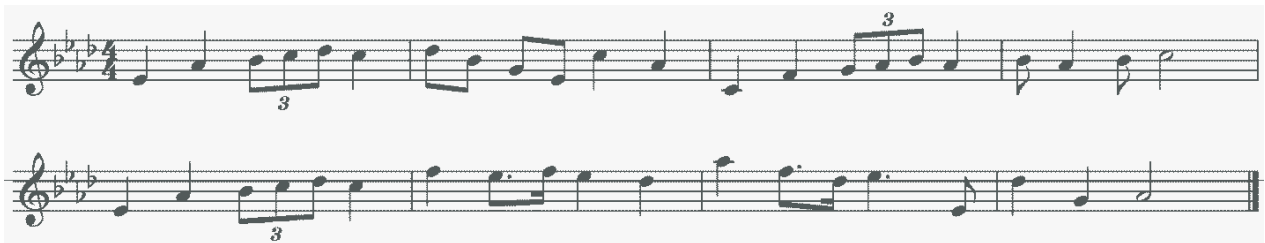
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### Примеры 14



### Пример 15



### **Пример 16**



### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки неизученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### **Пример 17**



Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Пример 18**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании внетональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

### **Пример 19**

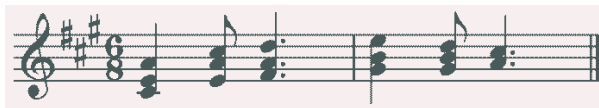


Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании внетональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Пример 20**





### Музыкальный диктант

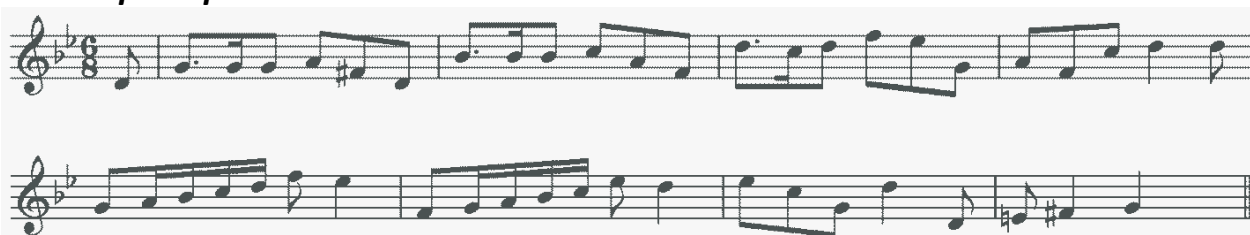
Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

#### Пример 21



#### Пример 22



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### 6 класс

#### Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Пример 23**



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Пример 24**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### **Пример 25**



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов(6-7 аккордов).

### Пример 26



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### Пример 27



### Пример 28



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### 7 класс

#### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности

вверх и

вниз.  
Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### **Пример 29**



### **Пример 30**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

#### **Пример 31**



#### **Пример 32**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### **Пример 33**



### Пример 34



#### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 35



### Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

#### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей. **8 класс**

#### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Пример 37**



### **Пример 38**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции),

размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 39**



**Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 41**



**Пример 42**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 43**



**Пример 44**





Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей. **9 класс**

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажори минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз. Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной

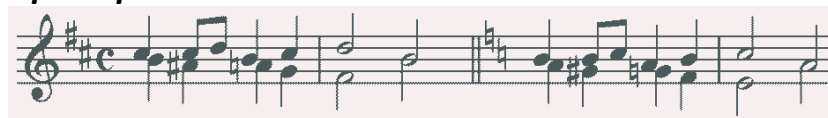
последовательности спроигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### Пример 45



### Пример 46



### Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие

звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### **Пример 47**



### **Пример 48**

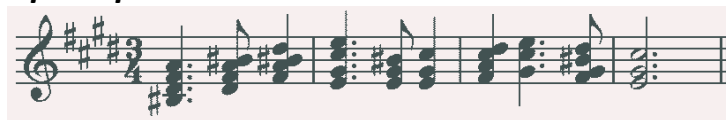


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



**Пример 50**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 51**



**Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

**Пример 53**



Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
  
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### *Учебно-методическая литература*

18. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
19. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
20. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.М., 1979
21. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
22. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
23. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

24. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999  
25. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993  
26. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио.  
200 М.,  
7

### *Методическая литература*

- 197 7. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,  
6 «Музыка»,  
200 8. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,  
5 «Музыка»,  
198 9. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,  
1 «Музыка»,  
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие.  
М.,



«Музыка», 1988

11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.

«Музыка», 1999

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М.

«Классика XXI», 2004

- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика

XXI», 2004

- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.

Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### *Учебно-методическая литература*

27. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
28. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
29. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.М., 1979
30. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
31. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
32. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

33. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999  
34. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993  
35. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М.,  
2007

### *Методическая литература*

12. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка»,  
1976  
13. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка»,  
2005  
14. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка»,  
1981  
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М.,

«Музыка», 1988

16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых  
маленьких. Ч.1 и 2. М.

«Музыка», 1999