

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Рыбинского района

Одобрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от 30.08.2021



**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области театрального искусства**

**«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01.**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

с. Новая Солянка

2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
VI. Список рекомендуемой литературы.....	16

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства.

Слушание музыки и музыкальная грамота является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Уроки слушания музыки и музыкальной грамоты развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства в рамках области театрального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках слушание музыки и музыкальная грамота знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях театральными дисциплинами, такими как основы актерского мастерства, художественное слово, сценическое движение, пение.

**2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:**

Классы	1-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5

**Нормативный срок обучения – 8лет**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения / класс 8 лет обучения (1-8 классы)							
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	394,5							
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33	33

Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>263</b>							
Общее количество часов на самостоятельные занятия	<b>131,5</b>							
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий: в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) и групповой форме занятий численностью от 11 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

**Цель и задачи предмета:**

**Образовательные:**

- научить правильно и осознанно слушать музыку, воспринимать ее как важную часть жизни человека;
- научить грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию;
- научить элементарным музыкально-теоретическим определениям;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох, направлений и стилей.

**Развивающие:**

- формировать навыки эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- развивать интерес к классической музыке и музыкальному искусству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, артистизм.

**Воспитательные:**

- привить уважительное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать умение взаимодействие в коллективе.

**Обоснованием структуры программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.
- Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.
- Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.
- Основной учебной литературой по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивается каждый обучающийся.
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий.**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.**

### *1 класс - первый год обучения*

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Театр и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

**Музыкальный материал:** Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

### *2 класс – второй год обучения*

- 1. Знакомство с театральной культурой России, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.** Культурное назначение театров. Драматургия, образ. Связь музыки и действия.
- 2. Отличие народной и авторской (композиторской) песни.**
- 3. Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства.** Определения. Изучение театральных терминов. Изучение музыкальных терминов.
- 4. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.** Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. С. Прокофьев «Петя и волк».  
Музыка времен года.
- 5. Театральная культура западно-европейских стран.** Новые жанры клавирной музыки. Опера. Характеристика оперного и балетного искусства.
- 6. Музыкально-теоретический раздел.**  
Знакомство с основами музыкальной грамоты. Особенности нотной записи музыкальных произведений.

### *3 класс – третий год обучения*

- 1. Многообразие содержания музыкальных произведений.**
- 2. Типы оркестров. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.**
- 3. Театр как вид искусства. Музыкальная драматургия.** История оперного театра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через слово, музыку и действие. Содержание оперы.

Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового оперного искусства.

**4. Опера. История создания.** Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

**5. Венская классическая школа.** Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

**6. О музыке В.А. Моцарта.**

**Музыкально-теоретический раздел.**

Звукоряд. Система сольмизации. Длительности. Дирижирование простых размеров.

#### *4 класс – четвертый год обучения*

**1. Виды искусств.** Связь всех видов искусств. Изобразительные средства в музыке.

**2. Знакомство с театрально-музыкальной культурой Испании.**

**Народный театр.** Название народных испанских песен и танцев. Триоли, синкопы. Испанские песни и танцы в операх.

**3. Музыкально-театральная культура Венгрии.** Народно-сценическое искусство. Народная основа песен и танцев.

**4. Музыкально-театральная культура Польши.** Связь театра с народной культурой. Отражение в песнях и танцах жизни народа.

**5. Музыкально-театральная культура Италии.** Народная песня и танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной песенной и танцевальной основы в народно-сценических представлениях. Яркий колорит.

О музыке Л.В. Бетховена.

**6. Музыкально-теоретический раздел.**

**7. Закрепление знаний по музыкальной грамоте.** Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

#### *5 класс – пятый год обучения*

На пятом году обучения учащиеся получают более глубокое представление о видах искусств и их взаимодействии друг с другом. **Знакомство с музыкально-театральной культурой России в XIX-XX веков.**

**Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков.** Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

Знакомятся с творчеством Э.Грига, танцевальными номерами сюиты «Пер Гюнт». Знакомятся с характеристиками певческих голосов и творчеством известных певцов 20 века.

**Музыкально-теоретический раздел.**

Знакомство с понятиями: гамма, разрешение неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Ритмические группы в размере 2/4. Пунктирный ритм. Пение гамм, мажорных и минорных. Пение в ладу устойчивых и неустойчивых ступеней, тонического трезвучия. Пение интервалов от звука.

### *6 класс – шестой год обучения*

#### **Раздел «Слушание музыки».**

М.И Глинки - основоположника русской классической музыки, его опере «Иван Сусанин». Получают представление о развитии западно-европейской сценической музыки 19 века. Знакомятся с музыкальными формами: вариации, рондо; жанрами: сюита, соната, фуга. Узнают о жизни и творчестве

#### **Музыкально-теоретический раздел.**

Теоретический материал: построение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе. Минор натуральный и гармонический. Построение в тональности интервалов. Построение интервалов от звука. Знакомство с ч.4, ч.5. Выработка навыка записи мелодий. Построение в тональности аккордов. Закрепление ранее полученных знаний.

#### **Сольфеджирование.**

Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов вверх и вниз. Чистое интонирование интервалов. Пение аккордов вверх и вниз. Чистое интонирование аккордов. Разучивание новых ритмических групп. Закрепление ритмических групп. Умение определять лад и тональность. Умение определять размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения. Умение настроиться в данной тональности. Умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке. Умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на сознательное, четкое дирижирование. Развитие внутреннего слуха.

### *7 класс – седьмой год обучения*

#### **Раздел «Слушание музыки».**

М.Мусоргский «Картинки с выставки». Интегрированный урок.

**Романтизм в опере.** Художественное направление. Развитие оперы. Роль драматургии. Сказочные образы. Оперы М.Глинки, Н. Римского-Корсакого.

#### **Музыкально-теоретический раздел.**

Теоретический материал: тональности мажорные и минорные до 2-х знаков. Знакомство с мелодическим минором. Интервалы в тональностях до 2-х знаков: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5. Интервалы от звука: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5. Аккорды в тональностях до 2-х знаков. Тонические



трезвучия, секстакорды, квартсекстакорды. Выработка навыка записи мелодий. Закрепление знаний о ранее пройденных формах.

### **Сольфеджирование.**

Пение гамм: натурального мажора и минора 3-х видов в тональностях до 2-х знаков. Пение интервалов в ладу и от звука. Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. Пение аккордов вверх и вниз. Умение определять лад и тональность. Умение определять размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения. Умение настроиться в данной тональности. Умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке. Умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на сознательное, четкое дирижирование. Развитие внутреннего слуха.

## *8 класс – восьмой год обучения*

### **Раздел «Слушание музыки».**

Музыка П.И. Чайковского. Интегрированный урок.

**Использование русских народных мелодий в классической музыке.**

**Театральное искусство в сценических музыкальных жанрах русских и советских композиторов.** Музыкально - художественный образ в операх русских и советских композиторов.

**Знакомство с инструментальной музыкой.** Инструментальная музыка - основа музыкального театра. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение. Музыкальный материал - на выбор преподавателя.

### **Музыкально-теоретический раздел.**

Теоретический материал: тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе. Знакомство с новыми интервалами: м.6,б.6,м.7,б.7,ч.8. Построение их в тональности и от звука. Закрепление структуры построения. Понятие о кварто-квинтовом круге. Закрепление знаковой последовательности в тональностях. Выработка навыка записи мелодий. Итальянские обозначения темпа и характера исполнения произведения (более широкие, чем на начальном этапе обучения).

### **Сольфеджирование.**

Пение мажорных и минорных гамм пройденных тональностей. Пение интервалов вверх и вниз. Пение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстакордов и квартсекстакордов. Закрепление знаний о ранее пройденных формах.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**По окончании курса « Музыкальная грамота» обучающиеся должны уметь:**

- правильно и интонационно точно петь выученную мелодию;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать несложную мелодию по слуху на инструменте;
- осознавать и воспроизводить ритмический рисунок мелодии;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- специфики музыки как вида искусства;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

**должны знать:**

- музыкальную терминологию, актуальную для театрального искусства;
- основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- определять общий характер и образный строй музыкального произведения;
- выразительные средства музыки;
- тембры музыкальных инструментов.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **2. Критерии оценки.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)**- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.**

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству. Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную

тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация».

Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка- кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; закрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

Заключительное напутствие педагогам связано с тем, как относиться к предлагаемому музыкальному материалу. Составитель не настаивает, чтобы на уроках прозвучало все, предложенное в программе. Некоторые же произведения можно заменить или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от группы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать.

При работе с учащимися рекомендуется использовать следующие формы работы:

- совместная компоновка, монтаж знакомого на слух песенного и поэтического материала по определенной тематике;
- коллективная компоновка, нанизывание на сюжетный стержень изученного музыкального материала, например, музыкальное путешествие по разным странам и т.п.;
- чтение литературного текста под музыку;
- «музыкальное» прочтение спектакля в целом или отрывка из спектакля;
- участие всей группы под руководством педагога в создании музыкально-литературной композиции (например, «Музыка Э. Г. Грига. По страницам норвежских сказок»).

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

### *Рекомендуемые для просмотра оперы и балеты*

- «Руслан и Людмила»
- «Иван Сусанин»
- «Кармен»
- «Тщетная предосторожность» «Сильфида»
- «Свадьба Фигаро»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Снегурочка»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Аида»
- «Отелло»
- «Кольцо Нибелунга»
- «Русалка»
- «Петрушка»
- «Князь Игорь»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Борис Годунов»



«Золушка»  
«Евгений Онегин»  
«Каменный цветок» (фрагменты)  
телевизионный балет «Анюта»  
телевизионная опера «Травиата»  
видеозаписи опер с участием выдающихся современных исполнителей

