

МБУДО «Новосолянская детская школа искусств» Рыбинского района

Одобрена на заседании  
педагогического совета.  
Протокол № 2  
от 30.09.2021



Рабочая дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
по предмету

**«История изобразительного искусства»**

ОП «Инструментальное исполнительство»

Срок реализации 5 лет

Возраст обучающихся 10-15 лет

Составитель: Грибанова А.П.

с. Новая Солянка  
2021г.

## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе программы профессора КГУ Жуковского В.И. «История изобразительного искусства и архитектуры».

Программа предназначена для инструментальных классов детской школы искусств.

На уроках музыкальной литературы обучающиеся знакомятся с творчеством композиторов-классиков и их произведениями, но при этом их знания не выходят за пределы развития музыкального искусства. Порою информация, предназначенная учащимся, не находит точек соприкосновения музыкального с другими видами искусств. Одностороннее развитие, каким бы успешным оно не казалось, не может быть движущей силой формирования художественной культуры школьника. Пренебрежение любым видом искусства ведёт к отставанию в развитии художественного вкуса учащихся.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на воспитание личности с творческой индивидуальностью, с высокохудожественными взглядами, стремящуюся к самосовершенствованию, имеющую навыки позитивного общения с людьми. Учащиеся будут глубоко чувствовать и понимать искусство – не только музыкальное, но и любое другое.

Следовательно, они станут смотреть на мир не только через призму повседневности и бытовых проблем, но будут искать, замечать, ценить прекрасное.

В основе программы – принцип историзма, начиная с искусства первобытнообщинного строя и заканчивая современным этапом.

Программа составлена в соответствии с теми же временными рамками, что и программа по музыкальной литературе.

Цель программы – познакомить учащихся с биографиями и творческим наследием великих мастеров, позволить увидеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов искусства.

Задачи курса:

- обогатить познавательный опыт учащихся;
- побудить интерес к искусству, развивать эмоциональную восприимчивость;
- не ограничиваясь только знакомством художественных произведений, вести учащихся к пониманию того, как они создаются, помочь разобраться в истории искусства.
- научить анализировать, сравнивать, обобщать.

Программа разработана для учащихся фортепианного и духового отделений 4 – 8 классов.

Изучение предмета рассчитано на 5 лет. На каждый учебный год в программе разработаны конкретные темы, определено необходимое количество часов, дано пояснение к каждой теме.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей. Предмет рекомендуется вести не с первого года обучения, т.к. процесс к приобщению другим видам искусств должен быть постепенным – это обогатит учащегося непосредственными художественными впечатлениями и знаниями.

Уроки проводятся в форме беседы, простым и доступным языком, с использованием наглядностей, репродукций, иллюстраций. Необходимо также ввести терминологию.

Занятия проводятся в течение всего учебного года один раз в неделю. Учебный час равен 45 минутам.

На каждом уроке проводится фронтальный и индивидуальный опрос. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. В выпускных классах проводятся зачётные уроки.

## Тематические планы

Первый год обучения

<i>№ темы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>1.</b>	<b>Виды изобразительного искусства</b>	<b>5</b>
1.1.	Виды и жанры живописи.	2
1.2.	Виды и жанры скульптуры.	1
1.3.	Виды архитектуры.	1
1.4.	Декоративно-прикладное искусство.	1
<b>2.</b>	<b>Первобытное искусство.</b>	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>Искусство Древнего мира.</b>	<b>4</b>
3.1.	Искусство Древнего Египта.	3
3.2.	Искусство Древнего Вавилона.	1
<b>4.</b>	<b>Искусство Древней Греции.</b>	<b>6</b>
4.1.	Архитектура Древней Греции.	3
4.2.	Древнегреческая скульптура.	1
4.3.	Древнегреческая вазапись.	1
<b>5.</b>	<b>Искусство Древнего Рима.</b>	<b>6</b>
5.1.	Архитектура Древнего Рима.	3
5.2.	Римский скульптурный портрет.	1
5.3.	Декоративная древнеримская живопись.	1
<b>6.</b>	<b>Искусство Византии</b>	<b>5</b>
6.1.	Архитектура Византии.	2
6.2.	Византийская живопись.	1
6.3.	Этапы византийской иконописи. Иконоборничество.	1
<b>7.</b>	<b>Искусство Западного Средневековья.</b>	<b>4</b>
7.1.	Худ. культура Зап. Европы Средневековья. Период Романики.	1
7.2.	Худ. культура Зап. Европы Средневековья. Период Готики.	2
8.	Искусство эпохи Предвозрождения	3
8.1.	(Проторенессанса).	
8.2.	Общая характеристика эпохи.	1
	Искусство Предвозрождения в архитектуре, скульптуре и живописи.	2

Второй год обучения

<i>№ темы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
8.5.	Искусство Раннего Возрождения. Творчество Алессандро Боттичелли.	1
<b>9</b>	<b>Искусство высокого Возрождения в Италии.</b>	<b>4</b>
9.1.	Общая характеристика искусства.	1
9.2.	Творчество Леонардо да Винчи.	1
9.3.	Творчество Микеланджело Буанаротти.	1
9.4.	Творчество Рафаэля Санти.	1
<b>10.</b>	<b>Позднее Возрождение в Италии.</b>	<b>2</b>
10.1.	Творчество Тициана.	1
10.2.	Творчество Джорджоне и Тинторетто.	1
<i>№ темы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>11.</b>	<b>Искусство Северного Возрождения.</b>	<b>2</b>
<b>12.</b>	<b>Искусство XVII века.</b>	<b>8</b>
12.1.	Общая характеристика искусства.	1
12.2.	Архитектура и скульптура XVII века.	1
12.3.	Живопись. Творчество да Караваджо и	2
12.4.	Д.Веласкеса.	
12.5.	Творчество П.Рубенса.	1
12.6.	Творчество Рембрандта.	1
	Творчество Н.Пуссена.	1
<b>13.</b>	<b>Искусство XVIII века.</b>	<b>7</b>
13.1.	Общая характеристика искусства.	1
13.2.	Архитектура XVIII века.	1
13.3.	Рококо. Творчество А.Ватто, Ф.Буше, О. Фрагонара	2
13.4.	Реализм. Творчество Ж-Б. Грёза и Ж-Б. Шардена.	1
13.5.	Классицизм. Творчество Ж..Л.Давида.	1
<b>14.</b>	<b>Искусство XIX века.</b>	<b>8</b>
14.1.	Романтизм. Творчество Э.Делакруа, Т.Жерико и Ф.К.Давида.	1
14.2.	Неоклассицизм. Творчество Д.Энгра.	1
14.3.	Реализм. Творчество Ф.Милле и О.Домье.	1
14.4.	Предимпрессионизм. Творчество Э.Мане, Э.Дега,	2
14.5.	О.Ренуара.	
14.6.	Импрессионизм. Творчество К.Моне, Ж.Сёра, П.Синьяка.	1
	Постимпрессионизм. Творчество П.Гогена, В. ван Гога, П.Сезанна.	2
<b>15.</b>	<b>Искусство XX века.</b>	<b>3</b>

## Третий год обучения

<i>№ темы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>I.</b>	<b><i>Древнерусское искусство</i></b>	<b>26</b>
<b>1.</b>	<b>Искусство Киевской Руси</b>	<b>5</b>
1.1.	Общая характеристика Древнерусского искусства	1
1.2.	Архитектура Киевской Руси.	2
1.3.	Монументально-декоративное искусство.	1
<b>2.</b>	<b>Искусство Новгорода.</b>	<b>4</b>
2.1.	Храмовое зодчество.	2
2.2.	Монументальная живопись.	1
<b>3.</b>	<b>Искусство Владимиро-Суздальского княжества.</b>	<b>4</b>
3.1.	Архитектура В-Суздальского княжества.	2
3.2.	Монументальное искусство В-Суздальского княжества.	1
<b>4.</b>	<b>Искусство Московского княжества.</b>	<b>13</b>
4.1.	Раннемосковская архитектура.	2
4.2.	Архитектура 2/2 XV века.	2
4.3.	Русская иконопись XV века.	1
4.4.	Высокий русский иконостас.	1
	<b>Четвёртый год обучения</b>	
4.5.	Искусство России XVI века. Шатровое зодчество.	2
4.6.	Иконопись XV – XVI века.	1
4.7.	Искусство России XVII века. Архитектура.	2
4.8.	Изобразительное искусство XVII века. Парсунная традиция)	1
<b>II.</b>	<b><i>Искусство России Нового времени</i></b>	
<b>1.</b>	<b>Искусство России XVIII века.</b>	<b>8</b>
1.1.	Архитектура XVIII века.	2
1.2.	Скульптура XVIII века.	1
1.3.	Живопись XVIII века.	3

<i>№ темы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>2.</b>	<b>Искусство России XIX века.</b>	<b>17</b>
2.1.	Архитектура.	1
2.2.	Живопись. Портретное искусство в творчестве В.Тропинина и О.Кипренского.	2
2.3.	Живопись XIX века. Русский пейзаж.	2
2.4.	Батальная живопись в творчестве В.Верещагина.	1
2.5.	Бытовой жанр в творчестве П.Федотова и Перова.	2

2.6.	Творчество К.Брюллова.	1
2.7.	Философствующее направление русской живописи в творчестве И.Крамского, А.Иванова и Н.Ге.	3
2.8.	Творческая деятельность И.Репина.	2
2.9.	Творческая деятельность В.Сурикова.	1
2.10.	Скульптура XIX века	1
<b>Пятый год обучения</b>		
<b>3.</b>	<b>Искусство России конца XIX – начала XX в.в.</b>	<b>19</b>
3.1.	Архитектура. (Псевдорусский стиль, неоклассицизм, неорусский стиль, стиль «Модерн»).	4
3.2.	Скульптура 2/2 XIX – 1/2 XX в.в.	2
3.3.	Живопись. «Абрамцевский кружок». Творчество М.Врубеля и В.Серова, А.Васнецова.	4
3.4.	Живопись. «Союз русских художников». Творчество С.Коровина.	1
3.5.	Объединение «Мир искусства». Творчество А.Бенуа, И.Билибина и др..	2
3.6.	Объединение «Голубая роза».	2
3.7.	Объединение «Бубновый валет».	2
3.8.	Творчество Б.Кустодиева.	2
<b>4.</b>	<b>Искусство России XX века</b>	<b>7</b>
4.1.	Архитектура (романтический символизм, рационализм, конструктивизм)	2
4.2.	Скульптура.	2
4.3.	Живопись 20 – 30-х г.г.	1

## Содержание программы

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Учащиеся первого года обучения должны хорошо усвоить основные термины изобразительного искусства. Знание этих понятий поможет анализировать произведения искусств. Главная задача педагога – превратить сложный материал в более доступный для учащихся.*

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

#### 1. Виды изобразительного искусства

Живопись. Понятие живописи. Виды: станковая и монументальная. Техники живописи: мозаика, темпера, фреска, гуашь, акварель, масляная, пастель.

Колорит. Тёплые, холодные и смешанные цвета. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, иконопись и др. Графика, гравюра.

Архитектура. Понятие архитектуры. Типы сооружений. Виды архитектуры: ландшафтная, градостроительство, проектирование зданий. Материалы архитектуры.

Скульптура. Понятие скульптуры. Рельеф и его разновидности: барельеф и горельеф. Жанры скульптуры: историческая, бытовая, анималистическая. Виды – станковая, монументальная, декоративная.

Декоративно-прикладное искусство. Понятие ДПИ. Качества предметов ДПИ.

## **2. Первобытное искусство**

Архитектура, скульптура, живопись. Искусство, основанное на тотемизме и магии. Росписи пещер. Палеолитические Венеры. Рисуночное письмо – пиктография.

## **3. Искусство Древнего мира**

### Искусство Древнего Египта

Быт и культовые верования древних египтян. Строительство гробниц. Росписи и скульптура. Заупокойный культ.

### Искусство Древнего Вавилона

Быт и культовые верования. Архитектура – Зиккураты, дорога Процессий, Храм царя Мавсола, Висячие сады Вавилона - одни из чудес света. Скульптура.

## **4. Искусство Древней Греции**

Древнегреческая архитектура. Особенности архитектуры эпохи архаики, древнегреческой классики и эллинизма. Древнегреческие ордерные системы. Храмовое строительство. Типы древнегреческих храмов. Скульптура. Особенности скульптуры периода ранней классики, высокой и поздней классики и эллинизма. Древнегреческая вазапись. Геометрический, ковровый, чёрнофигурный, краснофигурный стиль вазаписи.

### **Список обязательных произведений:**

1. Храм Артемиды в Эфесе (550г. до н.э.)
2. Акрополь в Афинах (Vв. до н.э.)
3. Мавзолей в Галикарнасе (353г до н.э.)
4. Алтарь Зевса в Пергаме (180 – 159г.г. до н.э.)
5. Курios из Аттики (660г. до н.э.)
6. Дельфийский возничий (470г. до н.э.)
7. Посейдон (460г. до н.э.)
8. Трон Людовизи (470г. до н.э.)
9. Мирон «Дискобол» (450г до н.э.)
10. Скопас «Менада» (серед.IV в. до н.э.)



## **5. Искусство Древнего Рима**

Архитектура. Типы сооружений: храмы, форумы, арки, мосты, акведуки, амфитеатры, термы.

Римский скульптурный портрет. «Староримское» и «эллинизирующее» направления в римской скульптурной пластике. Особенности скульптуры «августовского классицизма» эпохи Флавиев (69-96 г.г.), императора Траяна (98-117 г.г.), Адриана (117-138 г.г.), Антонинов (138-192 г.г.), Северов (193-235 г.г.). Декоративная древнеримская живопись.

### **Список обязательных произведений:**

1. Форум Траяна (113 г. до н.э.)
2. Храм Весты в Риме (серед. I в. до н.э.)
3. Пантеон (118-128 г.г.)
4. Колизей (75-80 г.г.)
5. Триумфальная арка Тита (81 г.)
6. Триумфальная арка Константина (315 г.)
7. Портрет императора Августа (I в. до н.э.)

## **6. Искусство Византии**

Архитектура. Своеобразие становления крестово-купольного храмового зодчества: - базиликальный тип культовых сооружений;  
- центрический тип культовых сооружений;  
- интегрированный тип византийских церквей.

Конструктивная и символическая составляющие крестово-купольной храмовой системы.

Изобразительное искусство: монументально-декоративные росписи (фрески, мозаики). Система росписи внутреннего пространства византийского храма. Этапы византийской иконописи. Иконоборничество (726-843 г.г.). Палеологовский ренессанс.

### **Список обязательных произведений:**

1. Церковь Сан-Витале (526-547 г.г. н.э.)
2. Храм Св. Софии в Константинополе (532-537 г.г.)
3. Икона «Сергий и Вакх»
4. Икона «Владимирская Богоматерь».

## **7. Искусство Западного Средневековья**

### **Романская архитектура**

Романская архитектура Франции и Германии. Своеобразие архитектурных школ.

### **Готическое искусство**

Готическое искусство Франции. Эволюционные этапы французской готики: ранняя (XII в.), зрелая (XIII – XIV в.), поздняя (XIV – XV в.). Особенности готического стиля в Германии.

### **Список обязательных произведений:**

1. Собор Парижской богородицы (1163г.)
2. Пизанский собор (1118г.)
3. Собор в Шартре (1194 – 1260г.г.)
4. Собор в Реймсе (заложен в 1211г.)
5. Собор в Вормсе.
6. Собор в Кёльне (XIII – XIVв.в.)

### **8. Искусство Предвозрождения в Италии**

Общая характеристика эпохи Проторенессанса. Дученто в искусстве Возрождения. Творчество Джотто. Треченто в искусстве Возрождения. Творчество Донателло.

### **Список обязательных произведений:**

1. Ф.Брунеллески. Капелла Пацци во Флоренции (1429г.)
2. Л.Альберти. Дворец Ручеллаи во Флоренции (1446 – 1451г.г.)
3. Донателло. Давид Победитель (1430г.)
4. Джотто.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Второй год обучения охватывает длительный период искусства Западной Европы – от Раннего Возрождения в Италии до XX века. Необходимо раскрыть характерные особенности художественных направлений, дать общую характеристику каждого столетия. Учащихся следует научить анализировать произведения, уметь «читать» их.*

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

### **8. Искусство Раннего Возрождения.**

Кватроченто в изобразительном искусстве. Творчество Мазаччо и Пьеро дела Франческа. Характеристика художественных школ венеции, флоренции в эпоху кватроченто. Специфика итальянского Возрождения в творчестве Боттичелли.

### **Список обязательных произведений:**

1. Мазаччо. Чудо со статиром (1425г.)
2. Пьеро дела Франческа. Бичевание Христа (1444г.)
3. Боттичелли. Весна (1477 – 1478г.г.), Рождение Венеры.

### **9. Искусство высокого Возрождения в Италии**

Общая характеристика высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонаротти.

## **10. Позднее Возрождение в Италии**

Венецианская школа живописи. Творчество Тинторетто, Джорджоне и Тициана.

## **11. Искусство Северного Возрождения**

Общая характеристика этого периода. Возрождение в Нидерландах, Германии. Творчество Иеронимуса Босха, Питера Брейгеля, Альбрехта Дюрера.

### **Список обязательных произведений:**

1. Микеланджело Буонаротти: Росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане (1508-1512 г.г.), Статуя Давида (1501-1504г.г.), Моисей (1515-1516г.г.).
2. Рафаэль: Мадонна Коннестабиле (1500-1502г.г.), Сикстинская Мадонна (1515-1519г.г.), росписи станц Ватикана (1509-1517г.г.).
3. Л.да Винчи: Мадонна в гроте (1506г.), Джоконда (1503-1505г.г.), Тайная вечеря (1447г.), Дама с горностаем, Св.Анна с Мадонной и младенцем Христом (1555г.).
4. Тициано Вичеллио: Мария Магдалена (1560г.), Св.Себастьян (1570г.), Любовь Земная и Небесная (1515г.), Оплакивание Христа (1573-1576г.г.), Пьета (1570-1576 г.г.), Коронование терновым венцом (1570-1576г.г.).
5. А.Дюрер: Автопортрет (1500 г.), Четыре апостола (1526г.).
6. И.Босх: Триптих «Воз сена», Триптих «Сады земных наслаждений».
7. П.Брейгель: Вавилонская башня (1564 г.), Слепые (1568г.).

## **12. Искусство XVII века**

Общая характеристика искусства этого периода. Фламандская и голландская школы живописи. П.П.Рубенс и Рембрандт Харменс ван Рейн. Специфика испанского искусства XVII века в творчестве Диего да Сильва Веласкеса. Основные характеристики барочной скульптуры и архитектуры. Творчество Лоренцо Бернини. Классицизм в живописи и архитектуре. Творчество Никола Пуссена.

### **Список обязательных произведений:**

1. Бернини: Площадь Св.Петра (1657-1663г.г.).
2. Клод Перро: Лувр (1667-1678г.г.)
3. Караваджо да Микеланджело: Вакх (1595 г.), Обращение Савла (1602-1604 г.г.), Призвание апостола Матвея (1602-1604 г.г.), Лютнист.
4. Луи Лево: Дворцово-парковый ансамбль Версаля.
5. Никола Пуссен: Смерть Германика (1628 г.), Аркадские пастухи (1630-1650 г.г.), Танкред и Эрминия (1613 г.).
6. Рембрандт Харменс ван Рейн: Жертвоприношение Авраама (1635г.), Автопортрет с Саскией (1636 г.) Даная (1636 г.), Ночной дозор (1639-1642г.г.), Святое семейство (1645г.), Возвращение блудного сына (1668-1669г.г.).

7. Рубенс Питер Пауэлл: Снятие с креста (1614 г.), Охота на львов (1621г.)  
Вирсавия (1635 г.), Шубка (1636-1639г.г.).
8. Веласкес Диего: Сдача Бреды (1633-1634г.г.), Менины (1656г.), Пряжи (1654-1659г.г.)

### **13. Искусство XVIII столетия**

Общая характеристика искусства XVIII века. Живопись Франции. Творчество Антуана Ватто и Франсуа Буше. Специфика архитектурного барокко Австрии и Германии. Специфика итальянского искусства. Английское искусство. Творчество У.Хоггарта. Скульптура.

#### **Список обязательных произведений:**

1. Габриэль Жак-Анж: Малый Трианон (1762-1768г.г.).
2. Суфло Жак-Жермен: Пантеон (1756-1789г.г.).
3. Рен Кристофен: Собор Св.Павла (1675-1717г.г.)
4. Нейман Бальтазар: дворец в Вюрцбурге (1719-1744г.г.).
5. Пеппельман: Цвингер в Дрездене (1717-1722г.г.).
6. Гильдебрант: Дворец Верхний Бельведер в Вене (1714-1722г.г.).
7. Гудон Жан Антуан: Статуя Вольтера (1781г.).
8. Фальконе Этьен Морис: Грозящий Амур (1757г.), Зима (1764-1771г.г.).
9. А.Ватто: Паломничество на остров Цитеру (1718г.), Вывеска Жерсена (1720г.).
10. Буше Франсуа: Юпитер и Каллисто (1744г.), Триумф Венеры (1740г.).
11. Фрагонар Оноре Жан: Счастливые возможности качелей (1766г.).
12. Грёз Жан Батист: Плоды хорошего воспитания (1763г.)
13. Давид Жак Луи: Смерть Марата (1703г.), Клятва Горациев (1785г.), Ликторы приносят Бруту тела его сыновей (1789г.).

### **14. Искусство XIX столетия**

Общая характеристика искусства XIX века. Романтизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико. Реализм в искусстве Франции. Творчество Оноре Домье. Творчество Эдуара Мане и Эдгара Дега. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара, Жоржа Сёра, Поля Синьяка. Скульптура Франции XIX века. Творчество Огюста Родена. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна, Винсента Ван Гога и Поля Гогена.

#### **Список обязательных произведений:**

1. Роден Огюст: Граждане Кале (1884-1895г.г.).
2. Энгр Жан Огюст Доминик: Большая одалиска (1814г.), Одалиска с рабыней (1839г.).
3. Жерико Теодор: Плот Медузы (1818-1819г.г.), Бег свободных лошадей (1816-1817г.г.).
4. Делакруа Эжен: Свобода, ведущая народ на баррикады (1830г.), Резня на Хиосе (1824г.).

5. Милле Ф.: Сбощицы колосьев (1857г.), Анжелюс(1859г.).
6. Мане Эдуар: Завтрак на траве (1863г.), Олимпия (1863г.), Бар в Фоли-Бержер (1881-1882г.г.), В лодке (1864г.).
7. Дега Эдгар: Танцовщицы в фойе (1879г.)
8. Ренуар Огюст: Портрет Жанны Сомари (1877г.).
9. Ван Гог Винсент: Едоки картофеля (1885г.), Красные виноградники в Арле (1888г.).
10. Гоген Поль: Жёлтый Христос (1889г.), Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём? (1897г.), Таитянские работы.

## **15. Искусство XX столетия**

Кубизм в искусстве XX века. Творчество Пабло Пикассо. Искусство сюрреализма в творчестве Сальвадора Дали. Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Творчество Эдварда Мунка. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Западная архитектура XX столетия.

### **Список обязательных произведений:**

1. Матисс Анри: Танец (1910г.), Музыка (1910г.).
2. Пабло Пикассо: Девочка на шаре (1905г.), три музыканта (1921г.), Герника (1939г.).
3. Эдвард Мунк: Крик (1893г.).
4. Сальвадор Дали: Женщина перед скалами (1926г.), Предчувствие гражданской войны (1936г.).

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*Третий год обучения включает в себя Древнерусское искусство и искусство XVIII века. В курсе раскрывается своеобразие каждого из периодов искусства России. Этот учебный год предполагает освоение художественных языков различных видов искусства, скульптуры. Живописи и иконописи. Проводить занятия по темам русского искусства необходимо в сравнении с искусством Западной Европы.*

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

### **I. Древнерусское искусство**

#### **1. Искусство Киевской Руси**

Архитектура Киевской Руси. Крестово-купольная система культового зодчества. Техника каменного строительства и композиционные особенности Киевских храмов. Софийский собор (1037-1044г.г.) Традиции и новаторство.

Монументально-декоративное искусство. Византийская система внешнего и внутреннего убранства храмов на Руси. Мозаики и фрески Софии Киевской. Иконопись на Руси. Византийские традиции иконописи. Икона «Владимирская Богоматерь».

### Список обязательных произведений:

1. Собор Св. Софии в Киеве (1037-1044г.г.).
2. Мозаики и фрески собора Софии в Киеве.
3. Икона «Владимирская Богоматерь».

## **2. Искусство Новгорода**

Храмовое зодчество Новгорода. Техника строительства, композиционные особенности храмов. Причины своеобразия храмового зодчества. Этапы эволюции архитектуры Новгорода. Затишье храмового строительства из камня с 1240 года до конца XIII века. Сложение канонического типа новгородского храма. Монументальная живопись Новгорода. Деятельность в Новгороде великого византийского мастера монументальной живописи Феофана Грека. Новгородская школа живописи.

### Список обязательных произведений:

1. Собор Св.Софии Новгородской (1045-1050г.г.).
2. Собор Св.Николая на Ярославском дворище (1113г.).
3. Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119г.)
4. Церковь Спаса Преображения на Нередице (1198г.).
5. Церковь успения на Волотовом поле (1352г.).
6. Церковь Фёдора Стратилата на ручье (1360-1361г.г.).
7. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374г.)
8. Икона «Спас Нерукотворный» (XIIв.).
9. Икона «Златоволосый Архангел» (конец XII в.)
10. Икона «Устюжское Благовещение» (нач..XIIIв.).

## **3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества**

Архитектура Владимиро-Суздальской земли при Владимире Мономахе и Юрии Долгоруком. Киевская традиция каменного строительства. Деятельность Андрея Боголюбского: создание архитектурного ансамбля Владимира и княжеской резиденции Боголюбово. Строительная деятельность при Всеволоде III. Архитектурная деятельность «Всеволодовичей». Отличительные черты Владимиро-Суздальского княжества.

Монументальное искусство. Скульптурное оформление храмов Владимиро-Суздальского княжества: скульптурный рельеф церкви Покрова Богородицы на Нерли, рельефное убранство Дмитриевского собора.

### Список обязательных произведений:

1. Успенский собор во Владимире (1158-1161г.г.).
2. Церковь Покрова Богородицы на Нерли (1165г.).
3. Дмитриевский собор (1194-1197г.г.).
4. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234г.г.).

## **4. Искусство Московского Княжества**

Храмовое зодчество. Этапы эволюции архитектуры Москвы. Архитектура Москвы при Иоанне I Калите. Сложения ансамбля Соборной площади в

центре Московского Кремля. Своеобразие раннемосковских храмовых сооружений. Падение Византии и значение этого события для художественной культуры Древней Руси.

Строительная деятельность Иоанна III. Особенности зодчества Москвы 2/2 XV века. Архитектурное своеобразие храмового зодчества в XVI веке. Причины появления на Руси шатровых и бесстолпных церквей.

Иконопись. Высокий русский иконостас. Творчество иконописца Андрея Рублёва (ок. 1370-1430г.г.). Московская школа иконописи во 2/2 XV века. Творчество иконописца Дионисия.

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Учащиеся получают общую картину развития искусства XVI – XIX вв. Много часов уделено рассмотрению архитектуры и творчеству отдельного художника, т.к. в каждом из них живёт сложный неповторимый мир. Если объяснить особенности, присущие каждому художнику, у учащихся не произойдёт путаницы между авторами и их произведениями.*

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Архитектура Московского государства XVII века. Своеобразие русского зодчества 1/4 XVII века. Причины резкого сокращения строительной деятельности. Храмовое строительство во 2/4 XVII века. Строительство храмов с уравновешенной, но ассиметричной композицией, причудливостью силуэтов. Противоречие между декоративным убранством культовых зданий и их конструктивным решением. Патриарх Никон и его влияние на русскую культовую архитектуру. Распространение в 3/4 XVII века храмовых комплексов, включающих в себя бесстолпное здание собственно церкви, трапезную и колокольню. Появление нескольких типов церковных сооружений: использование форм церкви в Никитинках, стремление придать рядовому приходскому храму черты монументальности. Появление в 90-х годах XVII века на Руси архитектурного направления «нарышкинский стиль» или «московское барокко».

Изобразительное искусство. Творчество изографа Симона Ушакова. Портрет в русском искусстве XVII века.

### **Список обязательных произведений:**

1. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422-1423г.г.).
2. Успенский собор Московского Кремля (1472-1479г.г.), арх. Аристотель Фьорованти.
3. Благовещенский собор Кремля (1484-1489г.г.).
4. Архангельский собор Кремля (1505-1508г.г.).
5. Церковь-колокольня Иоанна Лествичника (1505-1508г.г.), арх. Бон Фрязин.
6. Церковь Вознесения в селе Коломенском (1532г.), арх. Петрок малый Фрязин.

7. Собор Покрова на Рву (1555-1560г.г.), арх. Барма и Посник.
8. Иконостас Благовещенского собора Кремля (конец XIV века).
9. Андрей Рублёв: иконы «Спас», «Троица».
10. Дионисий: иконы «Распятие», «Митрополит Пётр с житием».
11. Церковь Троицы и Грузинской Божьей матери (1631-1634г.г.).
12. Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве (1649-1652г.г.).
13. Церковь Николы в Хамовниках в Москве (1679г.)
14. Церковь Покрова в Филях (1693-1694г.г.).
15. Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704г.г.).
16. Симон Ушаков: иконы «Спас Нерукотворный» (1677г.), «Троица» (1671г.)

## **II. Искусство России Нового времени**

### **1. Искусство России XVIII века**

Архитектура. Формирование новой городской среды. Петербург – город нового типа. Регулярная застройка. Особенности плана Петербурга, разработанного Ж-Б Леблонем (1689-1719г.г.). Петровское барокко. Русский классицизм XVIII столетия. Ранний классицизм (60-80-е г.г.) и строгий классицизм (80-90-е г.г.). Творчество выдающихся русских архитекторов В.И.Баженова, М.Ф. Казакова, Е.И.Старова.

Скульптура. Творчество Растрелли, Ф.И.Шубина.

Живопись. Творчество петровских пенсионеров И.Н.Никитина и А.Матвеева. Творчество И.Я.Вишнякова, И.П.Аргунова. Русский живописный портрет. Творчество великих русских портретистов Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.

### **Список обязательных произведений:**

1. Трезини Доменико: Петропавловский собор (1712-1733г.г.), Летний дворец Петра I (1710-1714г.г.).
2. Растрелли: Большой дворец в Петергофе (1745-1755г.г.), Дворец в Пушкине (1752-1757г.г.), Зимний дворец (1754-1762г.г.), Комплекс Смольного монастыря (1748-1764г.г.).
3. Кокоринов А.Ф., Вален Деламот: Академия художеств (1764-1788г.г.).
4. Ринальди А.: Мраморный дворец (1768-1785г.г.).
5. Баженов В.И.: Дом Пашкова (1784-1786г.г.), Царицыно (1775-1785г.г.).
6. Казаков М.Ф.: Здание Сената в Москве (1776-1787г.г.), Петровский дворец (1775-1782г.г.).
7. Д.Кваренги: Александрийский дворец в Царском Селе (1792-1796г.г.).
8. Шубин Ф.И.: Портрет М.В.Ломоносова (1792г.), Павел I (1800г.).
9. Рокотов Ф.С.: Портрет Екатерины II, Струйской (1772г.).
10. Левицкий Д.Г.: Екатерина II – законодательница (1780-е г.г.).
11. Боровиковский В.Л.: Портрет М.И.Лопухиной (1797г.).



## 2. Искусство России XIX века

### Архитектура

Стиль «ампир» в русском классицизме в начале столетия. Совершенствование принципов ансамблевой застройки. Формирование системы ансамблей Петербурга. Особенности композиционного и объёмно-планировочного решения Казанского собора, творчество А.Д.Захарова. Адмиралтейство: композиционный строй сооружения, его градообразующая роль. Ансамбль Стрелки Васильевского острова – сооружение Т.Томона. Творчество К. Росси (1775-1849г.г.). Создание ансамблей Михайловского дворца (1813-1825г.г.) и Александрийского театра в Петербурге. Архитектура 2/3 XIX века. Творчество А.Монферрана, К.А.Тона.

### **Список обязательных произведений:**

1. Воронихин А.Н.: Казанский собор (1801-1811г.г.).
2. Захаров А.Д.: Адмиралтейство (1806-1823г.г.)
3. Росси К.И.: Здания Главного штаба на Дворцовой площади (1819-1829г.г.).

### Живопись

Общая характеристика изобразительного искусства XIX столетия. Портретное искусство. Русский пейзаж. Батальная живопись XIX века. Организация товарищества передвижных художественных выставок.

### **Список обязательных произведений:**

1. О.А.Кипренский: Портрет А.С.Пушкина (1827г.)
2. В.А.Тропинин: Портрет Арсения (ок.1818г.).
3. К.П.Брюллов: Последний день Помпеи (1830-1833г.г.), Всадница (ок.1838г.).
4. А.А.Иванов: Явление Христа народу (1837-1857г.г.).
5. П.А.Федотов: Свежий кавалер(1846г.), Сватовство майора (1848г.).
6. И.К.Айвазовский: Девятый вал (1850г.).
7. А.К.Саврасов: Грачи прилетели (1871г.)
8. Н.Н.Ге: Пётр I допрашивает царевича Алексея (1871г.).
9. И.И.Шишкин: Утро в сосновом бору (1898г.), Корабельная роща (1898г.).
10. А.И.Куинджи: Ночь на Днепре (1881г.).
11. В.В.Верещагин: Апофеоз войны (1871г.)
12. И.Е.Репин: Крёстный ход в курской губернии (1880-1883г.г.), Бурлаки на Волге (1870-1873г.г.), портрет М.П.Мусоргского (1881г.).
13. В.И.Суриков: Утро стрелецкой казни (1881г.), Меньшиков в Берёзове (1883г.), Боярыня Морозова (1887г.).
14. Ф.Д.Поленов: Заросший пруд (1879г.), Московский дворик (1878г.), Бабушкин сад (1887г.).
15. И.И.Левитан: Вечерний звон (1892г.), Над вечным покоем (1893г.)

## Скульптура

Классицизм в монументально-декоративной пластике и станковой скульптуре 1/3 XIX века. Творчество И.П.Мартоса, Ф.Ф.Щедрина, С.С.Пименова. Скульптура 2/3 XIX века. Творчество П.К.Клодта, И.П.Витали; 2/2 XIX века – творчество Ф.Ф.Каменского, М.А.Чижова.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **3. Искусство России конца XIX – начала XX в.в.**

#### Архитектура

Псевдорусский стиль архитектуры. Применение новых строительных материалов (металл, стекло, керамика). Стиль «Модерн». Новые стилистические направления архитектуры: неорусский стиль и неоклассицизм.

#### Скульптура

Особенности скульптурной пластики конца XIX – начала XX в.в. Творчество П.П.Трубецкого, С.М.Волнухина, А.С.Голубкиной, Н.А.Андреева.

#### Живопись

Общая характеристика этого периода. «Абрамцевский кружок»: творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, А.М.Васнецова. «Союз русских художников»: С.А.Коровин. «Мир искусства»: А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Л.С.Бакст, М.В.Добужинский, И.Я.Билибин. «Голубая роза»: М.С.Сарьяна, К.С.Петров-Водкин. «Бубновый валет»: П.П.Кончаловский, И.И.Машков, Р.Р.Фальк.

### **Список обязательных произведений:**

1. В.М.Васнецов: Богатыри (1898г.), Алёнушка (1881г.).
2. М.В.Нестеров: Видение отроку Варфоломею (1890г.).
3. В.А.Серов: Похищение Европы (1910г.), Портрет Иды Рубинштейн (1910г.), Портрет М.Н.Ермоловой (1911г.), Портрет М.А.Морозова (1902г.), Девочка с персиками (1887г.), Девушка, освещённая солнцем (1888г.).
4. К.А.Коровин: Портрет Шаляпина (1900г.), Женский портрет (1912г.).
5. М.А.Врубель: Демон сидящий (1890г.), Царевна-лебедь (1900г.), Жемчужина (1901г.), Сирень (1900г.).
6. А.Н.Бенуа: Прогулка короля (1906г.).
7. М.В.Добужинский: Автопортрет в окружении масок (1899г.)
8. Б.М.Кустодиев: Утро, Масленица, Купчиха (1915г.).
9. В.Э. Борисов-Мусатов: Водоём (1902г.), Весенняя сказка (1905г.), Изумрудное ожерелье (1903-1904г.г.).
10. К.А.Сомов: Эхо прошедшего времени (1903г.), Волшебство (1902г.), Портрет А.А.Блока (1907г.).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Древнерусская архитектура. Рапорт П.А. – СПб.: С-Петербургское отделение.
2. Жизнь в веках. Занимательное искусствознание / Б.И.Бродский. – М.: Советский художник, 1990г.
3. Искусство Древней Руси. – Вагнер Т.К., Владышевская Т.Ф. – М.: Искусство, 1981г.
4. Искусство Древней Руси. Книга для чтения / Любимов Л. – М.: Просвещение, 1981г.
5. Гнедич П.П. История искусств. – М.: Изд-во Эксмо, 2005г.
6. Краткая история искусств, Вып.1: От древнейших времён по XVI век. Очерки. – 3-е изд., доп. – М.: Искусство, 1985г.
7. Программа по музыкальной литературе для учащихся ДШИ.
8. Этюды об изобразительном искусстве: Книга для учащихся / М.Алпатов, А.Баранов и др., Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. – М.: Просвещение, 1981г.