

**МБУДО «Новосолянская детская школа искусств» Рыбинского района**

Одобрена на заседании  
педагогического совета.  
Протокол № 2  
от 30.08.2021г.



Рабочая дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
по предмету

**«Музыкальная литература»**  
ОП «Инструментальное исполнительство»

Срок реализации 5 лет

Возраст обучающихся 10-15 лет

Составитель: Грибанова А.П.

с. Новая Солянка  
2021 г.

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

В комплексе с программой «История изобразительного искусства», программа «Музыкальная литература» направлена на ориентирование учащихся в художественных направлениях, определение эпохи, приводит к пониманию категории стиля.

Предмет «Музыкальная литература» несёт в себе воспитательное значение. Ученик, любящий музыку, умеющий её слушать, эмоционально отзывчив, в дальнейшем он сумеет слушать и других людей. Сочувствовать им, сострадать, сопереживать. Воспитывается восприимчивость к музыке, любовь и интерес к ней – музыкальный вкус ученика можно воспитать только на лучших образцах. Биографии композиторов, содержащие конкретные факты, также имеют немалое воспитательное воздействие.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки

«Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно- развивающий курс учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b><i>Год обучения</i></b>	<b><i>1-й</i></b>	<b><i>2-й</i></b>	<b><i>3-й</i></b>	<b><i>4-й</i></b>	<b><i>5-й</i></b>	<b><i>Итого часов</i></b>
<b><i>Форма занятий</i></b>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа

- 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель программы – расширить музыкальный кругозор учащихся, научить их разбираться в различных явлениях музыкальной жизни.

#### Задачи программы:

- формирование музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкальных, музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы.

### **Методы обучения**

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписей музыкальных произведений, соответствующей требованию программы;
  - обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
  - печатные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также издания музыкальных произведений, специальных хрестоматийных изданий; партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений;
- Учебные аудитории оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи).

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития.

Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать:

- прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии;

- характеристика содержаний, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки.

В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдение и знания, помогать осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой.

Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности.

Прослушивание и разбор несложной вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема - монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно – воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально - теоретического характера. На таких уроках возможно использования фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминанием современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков: И.С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразии произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки,

Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также и три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «Глинка», беседу о русской музыке 2-й половины XIX века, знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой музыкальной культуры 60 – 70-х годов прошлого столетия, и заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших композиторах конца XIX - начала XX веков.

Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периодов. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Возросший уровень развития познавательных способностей учащихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Наличие в хрестоматии удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений позволяет относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для совершенствования музыкальной культуры школьников.

Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Программа дополнена темами, раскрывающими музыку эпохи античности, Средневековья, Возрождения, Добаховский период (второй год

обучения), Древнерусского искусства (третий год обучения), которые помогут увидеть целостную картину развития Западноевропейского и Русского искусства.

Курс музыкальной литературы изучается в детских музыкальных школах в течение четырех лет. Занятия проводятся один раз в неделю. Первый и второй год обучения – по 1 часу в неделю, третий и четвертый год обучения – по 1,5 часа в неделю.

#### Требования к уровню подготовки учащихся

В результате реализации Рабочей программы учащиеся предмета «Музыкальная литература» должны знать:

- Средства музыкальной выразительности,
- Музыкальные формы,
- Музыкальные жанры.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать музыкальное произведение;
- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Уметь различать формы, жанры, средства выразительности.

Учащийся должен владеть навыками:

- Уметь самостоятельно работать с учебной литературой,
- Следить за музыкальным текстом по нотному материалу,
- Выражать свои впечатления от прослушанной музыки.

#### Форма и даты контроля

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

#### Механизм оценки:

- Фронтальный опрос проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;
- Поурочный опрос позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока в форме Музыкальной викторины;
- «Проверочной минутки» - самостоятельной письменной работы;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, форма контрольных уроков

различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения по темам, музыкальные викторины, командные игры и т. д.).

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов, музыкальные викторины.

Формы контроля 1 четверть 2 четверть 3 четверть 4 четверть.

Контрольные уроки - октябрь, декабрь, март, май.

Переводное тестирование и музыкальная викторина – май.

Экзамены по предмету «Музыкальная литература» в школе не проводятся.

Итоговая проверка знаний – зачётный урок в выпускных классах.

Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании музыкальной школы.

#### Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

- оценка «отлично» выставляется, если ученик:
  - изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
  - показал умение применять знания при выполнении практического задания;
  - сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
  - отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- оценка «хорошо» выставляется, если:
  - ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет неточности в ответе;
  - если ответ уточнён или откорректирован учителем;
  - сыграл тему наизусть с незначительными замечаниями к темпу, ритму, знакам;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если:
  - не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
  - допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
  - в темах при исполнении были допущены серьёзные текстовые ошибки.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:
  - не раскрыто основное содержание учебного материала;
  - обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала,
  - отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя.

В тематическом плане курса материал расположен по годам обучения с распределением количества уроков по темам.



## Тематические планы

NN тем	Название и краткое содержание темы	Количество часов
<b>Первый год обучения</b>		
<b>I полугодие 1 четверть</b>		
1	<i>Введение.</i>	1
2	<p><i>Мелодия</i>            2.1 Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.            2.2 Мелодия в вокальной музыке            Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ».            2.3 Мелодия в инструментальной музыке            Музыкальный материал – Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».</p>	2
3	<p><i>Лад</i>            Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».</p>	1
4	<p>4.1 <i>Ритм, размер, темп</i>            4.2 Характерные черты церемониальных и траурных маршей.            4.3 <i>Танцевальные жанры</i>            а) Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.            б) Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.</p>	2

	в) Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот.	
5	<i>Гармония</i>	1
6	<i>Регистр, штрихи, динамика</i>	1
7	<i>Фактура</i>	1
<b>I полугодие 2 четверть</b>		
8	<i>Знакомство с певческими голосами</i>	1
9	<p><i>Инструменты симфонического оркестра.</i></p> <p><i>9.1 Струнная группа</i> Музыкальный материал – Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).</p> <p><i>9.2 Деревянно-духовая группа</i> Музыкальный материал – К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).</p> <p><i>9.3 Медно-духовая группа</i> Музыкальный материал – В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).</p> <p><i>9.4 Ударные инструменты.</i> Музыкальный материал –</p>	7

	<p>П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон ).</p> <p><i>9.5 Фортепиано</i> Музыкальный материал – И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.</p> <p><i>9.6 Орган</i> Музыкальный материал – И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.</p> <p><i>9.7 Струнные щипковые инструменты</i> Музыкальный материал – К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра», Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).</p>	
<b>II полугодие 3 четверть</b>		
10	<p><i>Музыкальная форма</i> 10.1 Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме: i m t. Музыкальный материал – пройденные ранее произведения.</p> <p><i>10.2 Одночастная форма</i> Музыкальный материал – Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».</p> <p><i>10.3 Двухчастная и трехчастная формы</i> Музыкальный материал – Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».</p> <p><i>10.4 Куплетная форма</i></p>	7

	Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». 10.5 <i>Вариации</i> Музыкальный материал – Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом». 10.6 <i>Рондо</i> Музыкальный материал – Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». 10.7 <i>Сюита</i> Музыкальный материал – К.Сен-Санс «Карнавал животных».	
<b>II полугодие 4 четверть</b>		
11	11. Музыка и театр 11.1 Э. Григ. Музыка к спектаклю Г.Ибсена «Пер Гюнт»	2
12	12. Музыкально-сценические жанры: 12.1 Опера 12.2 Балет 12.3 Мюзикл 12.4 Водевиль 12.5 Оперетта	5
13	13. Контрольный урок за I год обучения	1
<b>Второй год обучения Зарубежная музыка</b>		
<b>I полугодие</b>		
1	<i>Старинная музыка</i> 1.1 <i>Музыкальное искусство Древней Греции</i> Античная скульптура, архитектура, поэзия. Тесная связь музыки с другими искусствами, наукой. 1.2 <i>Музыкальное искусство Средних Веков</i> Живопись, архитектура того времени.	5

	<p>Знакомство с культовой и светской музыкой. Музыкальный материал: григорианский хорал, месса, песни трубадуров и труверов.</p> <p>1.3 <i>Музыкальное искусство Эпохи Возрождения</i></p> <p>Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо "Эхо", пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).</p> <p>1.4 <i>Барокко в музыке</i></p> <p>1.5 <i>Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.</i> Музыкальный материал - К.Монтеверди "Плач Орфея" из оперы "Орфей", Г.Перселл "Жалоба Дидоны" из оперы "Дидона и Эней", А.Вивальди "Времена года", пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.</p>	
2	<p><i>И.С.Бах</i></p> <p>2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria»).</p> <p>2.2 Органные произведения («Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии).</p> <p>2.3 Произведение для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll).</p>	6

	2.4 Вокально-инструментальные произведения (фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»).	
<b>II полугодие</b>		
3	<i>Классицизм в музыке</i> Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка «Орфей».	1
4	<i>Й.Гайдн</i> 4.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»). 4.2 Соната D dur или e moll 4.3. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es-dur.	4 (2 ч.)  (2 ч.)
5	<i>В.А.Моцарт</i> 5.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема). 5.2 Симфония №40 g moll. 5.3 Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта». 5.4 Соната по выбору.	6
6	<i>Л.Бетховен</i> 6.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23). 6.2 Соната для фортепиано №8 с moll 6.3 Симфония №5 с moll 6.4 Увертюра «Эгмонт».	6
<b>III год обучения</b>		
<b>I полугодие</b>		
1	<i>Романтизм в музыке</i> Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных	1

	композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф.Мендельсон «Песни без слов», Р.Вагнер «Полет валькирий» и "Заклинание огня" из оперы «Валькирия».	
2	<i>Ф.Шуберт</i> 2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни). 2.2 Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь». 2.3 «Неоконченная симфония» h moll.	4
3	<i>Ф.Шопен</i> 3.1 Творческий облик композитора. 3.2 Фортепианные сочинения: «Мазурки» (Op. № 7 B dur, Op.17 № 4 a moll, Op.45 № 5 F dur), "Полонез" A dur, "Прелюдии" (№ 4 e moll, № 6 h moll, № 7 A dur, № 15 Des dur, № 20 c moll), "Ноктюрны" (Op.48 № 1 c moll, Op.55 №1 f moll) и "Этюды" (Op.10 № 3 E dur, № 12 c moll).	4
4	<i>Творчество Р.Шумана, Ф.Листа</i>	1
5	<i>Опера второй половины XIX века</i> Творческий облик Дж. Россини, Дж. Верди, Ж. Бизе. Музыкальный материал – фрагменты из опер "Севильский цирюльник", "Аида", "Кармен".	2
6	<i>Композиторы-импрессионисты</i>	2
<b>Музыкальная литература русских композиторов</b>		
<b>II полугодие</b>		
7	<i>Русское народное творчество:</i> колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	2
8	<i>Музыкальное искусство России в</i>	2

	<i>первой половине XIX века</i> Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».	
9	<i>М.И.Глинка</i> 9.1 Творческий облик композитора. 9.2 Опера «Иван Сусанин». <i>М.И.Глинка</i> 9.3 Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». 9.4 Романсы и песни.	(6ч.) 4    2
10	<i>А.С.Даргомыжский</i> 14.1 Творческий облик композитора. Фрагменты из оперы «Русалка». 14.2 Романсы и песни.	3
<b>Четвёртый год обучения</b>		
<b>I полугодие</b>		
1	<i>Русское музыкальное искусство второй половины XIX века</i> Литература, живопись и музыка того времени. Музыкальный материал – М.А.Балакирев «Исламей».	1
2	<i>А.П.Бородин</i> 2.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть. 2.2 Опера «Князь Игорь». 2.3 Симфония №2 си минор «Богатырская».	5
3	<i>М.П. Мусоргский</i> 3.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: песни – «Колыбельная Еремушке»,	6



	«Сиротка», «Озорник»; номера из оперы «Хованщина». 3.2 Опера «Борис Годунов». 3.2 «Картинки с выставки».	
<b>II полугодие</b>		
4	<i>Н.А. Римский-Корсаков</i> 4.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: «Испанское каприччио», номера из «Садко». 4.2 Опера «Снегурочка». 4.3 Симфоническая сюита «Шехеразада».	8
5	<i>П.И. Чайковский</i> 5.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик». 5.2 Симфония №1 или 4. 5.3 Опера «Евгений Онегин». 5.4 Романсы.	8
<b>Пятый год обучения</b>		
<b>I полугодие</b>		
1	<i>Русская культура рубежа XIX-XX веков.</i> Литература, живопись, музыка того времени. Творчество Лядова, Танеева, Глазунова.	3
2	<i>Творческий облик А.Н.Скрябина.</i> Прелюдии op. 11, этюд dis moll соч.8 №12.	1
3	<i>Творческий облик И.Ф.Стравинского.</i> Балеты «Петрушка», «Жар-птица»	2
4	<i>Творческий облик С.В.Рахманинова.</i> Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2-й фортепианный концерт).	2
<b>II полугодие</b>		
5	5.1 <i>Творческий облик С.С.</i>	6

	<i>Прокофьева.</i> Музыкальная жизнь того времени. 5.2 Кантата «Александр Невский». 5.3 Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». 5.4 Симфония №7.	
6	6.1 <i>Творческий облик Д.Д.Шостаковича.</i> Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму «Овод». 6.2 Симфония № 7. 6.3 Прелюдии и фуги.	4
7	7. <i>Творческий облик А.Хачатуряна.</i> Балет «Спартак»	2
8	8. <i>Творческий облик Г.В.Свиридова.</i> Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», поэма памяти С.Есенина.	1
9	18. <i>Творческий облик Р.К.Щедрина.</i> Музыкальные фрагменты: альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра.	1

Контрольные уроки в конце каждой четверти – 4 ч.

Итого – 34 часа

### **Содержание первого года обучения**

Первый год обучения содержит предварительный круг знаний. Учащиеся должны свободно владеть терминами, ключевыми словами, уметь характеризовать, анализировать произведения, опираясь на знания элементов музыкальной речи, различать тембры музыкальных инструментов, знать характерные особенности вокальных, инструментальный, театральных жанров.

#### ***Тема 1. Введение***

Дать представление учащимся о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, его многосторонних связях с жизнью людей, специфике самой музыки как искусства. Предмет «Музыкальная

литература». Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения.

Музыкальный материал – Р.Шуман «Альбом для юношества», П.И.Чайковский «Детский альбом», А.К.Лядов «Кикимора», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

### ***Тема 2. Мелодия***

*Особенности строения мелодий* на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

*Мелодия в вокальной музыке.* Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ».

*Мелодия в инструментальной музыке.* Музыкальный материал – Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

### ***Тема 3. Лад***

Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

### ***Тема 4. Ритм, размер, темп***

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных *маршей*.

Музыкальный материал – Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12, П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

*Танцевальные жанры.* Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Музыкальный материал – П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал – «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт

«Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, М.И. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот. Музыкальный материал – И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll, «Гавот» из 1 симфонии С.С. Прокофьева.

### ***Тема 5. Гармония***

Музыкальный материал – Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

### ***Тема 6. Регистр, штрихи, динамика***

Музыкальный материал – Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»

### ***Тема 7. Фактура***

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал – И.С. Бах «Инвенция» F dur, П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

### ***Тема 8. Знакомство с певческими голосами***

Музыкальный материал – сольные номера из опер М.И. Глинки «Руслан и Людмила», В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».

### ***Тема 9. Инструменты симфонического оркестра.***

#### ***Струнные смычковые инструменты.***

Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Устройство инструментов, характеристика тембров.

#### ***Группа деревянных духовых инструментов.***

Флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов, характеристика тембров.

#### ***Группа медных духовых инструментов.***

Труба, валторна, тромбон, туба. Устройство инструментов. Характеристика тембров.

#### ***Ударные инструменты.***

Барабан, литавры, тарелки, тамтам, ксилофон, колокола, треугольник и др. Классификация ударных инструментов, характеристика их тембров.

#### ***Фортепиано***

*История развития клавишных инструментов.*

Монохорд, клавикорд, клавесин, рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

#### Орган

Орган – царь инструментов, его можно сравнить только с оркестром. Он обладает огромными исполнительскими возможностями, позволяющими извлекать самые низкие звуки и множество регистров – звуков, напоминающих различные инструменты.

#### Струнно-щипковые инструменты

Арфа. Древние арфы - спутницы певцов и музыкантов почти у всех народов мира.

Репертуар для арфы. Украшение любого симфонического оркестра, придание ему тембрового богатства; полётность и объёмность звучания.

#### Народные инструменты.

Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и др. Возрождение народных инструментов.

### **Тема 10. Музыкальная форма**

Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме: Музыкальный материал – пройденные ранее произведения.

*Одночастная форма.* Музыкальный материал – Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».

*Двухчастная и трехчастная формы.* Музыкальный материал – Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

*Куплетная форма.* Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

#### *Вариации*

Музыкальный материал – Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

#### *Рондо*

Музыкальный материал – Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

#### *Сюита*

Музыкальный материал – К.Сен-Санс «Карнавал животных». **Жанры вокальной музыки.**

## ***Тема 11. Музыка и театр***

Музыка в драматическом театре. Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Особенности театральных жанров – оперы, балета, оперетты, мюзикла, водевиля.

*Э. Григ. Музыка к спектаклю Г.Ибсена «Пер Гюнт»*  
*П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»*  
*М.Глинка. Опера «Иван Сусанин»*

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Второй год обучения охватывает курс зарубежной музыки. Учащимся необходимо знать основные факты из жизни композиторов, отличать стиль автора, разбирать и характеризовать отдельные произведения, узнавать их при прослушивании, знать особенности полифонии, сонатного и симфонического цикла, различать художественные направления – барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, знать их характерные черты.

### **Содержание второго года обучения**

#### **Тема 1. Старинная музыка**

##### ***1.1. Музыкальное искусство Древней Греции***

Зарождение музыкальной культуры. Первоначальная синкретичность искусства. Вхождение музыки в систему математики. Системы ладов. Семь звуков – радужная, небесная гармония.

##### ***1.2. Музыкальное искусство Средних веков.***

Теургическая культура. Силобическое (хоральное) пение – бесстрастность, ангелоподобие. Григорианский хорал – унисонное пение, плавная мелодия на поступательном движении. Фиксация мелодии: невменные нотации. Осмогласие. Анонимное творчество.

##### ***1.3. Музыкальное искусство эпохи Ренессанса.***

Общая характеристика эпохи. Выдвижение на первый план гуманистических идей в отличие от церковного аскетизма эпохи Средневековья. Интерес к познанию мира, воспевание мощи и красоты человека. Шансоны, фроттолы, виланеллы, их основные черты: разнообразие сюжетов, преобладание жизнерадостного настроения, исполнение на родном языке, связь с народной мелодикой.

Мадригал, мотет, месса – ведущие жанры многоголосной хоровой музыки эпохи Возрождения. Песенные истоки мадригала. Мотет как первая, исторически сложившаяся форма светской контрастной полифонии. Месса как наиболее крупный жанр и монументальный жанр вокального искусства эпохи Возрождения. Характерная для этого жанра цикличность строения, строгая последовательность пяти традиционных частей.

Становление инструментальной профессиональной музыки в эпоху Ренессанса. Широкое распространение лютневой музыки. Зарождение и утверждение жанров светской органной музыки. Появление в XV веке клавишных инструментов. Жанры инструментальной музыки: вариации, прелюдии, токкаты, канцоны.

#### ***1.4. Барокко в музыке***

Зарождение и развитие оперного жанра, жанров духовной оратории и кантаты. Интенсивное развитие инструментальной музыки. Наиболее типичны для этой эпохи инструментальные жанры: fuga, концерто-гроссо, сюита, ансамблевая и сольная сонаты.

Знакомство с музыкой конца XVI - начала XVIII в.в. на некоторых примерах произведений К.Монтверди (1567 – 1643), А.Корелли (1653 – 1713), А.Вивальди (1678- 1741), Д.Скарлатти (1685 – 1757).

Становление и утверждение в музыке стиля барокко. Стремление композиторов отобразить в музыке богатство внутреннего мира человека, сложный мир человеческих чувств. Тяга к роскоши, парадности, декоративности. Характерные для музыки барокко драматическая патетика, острая конфликтность, динамичность. Взаимовлияние и переплетение полифонического и гомофонно-гармонического письма, утверждение мажорно-минорной системы.

#### ***Тема 2. И.С.Бах.***

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750) – немецкий композитор, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Смелый новатор, художник-гуманист, воплотивший в своём творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха.

Работа придворным органистом в Веймаре (1708 – 1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кёттен на службу придворного капельмейстера. Создание множества разнообразных произведений для клавира и других инструментов. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге (1723). Высший расцвет творчества. Создание вокально-инструментальных сочинений; их жанровые черты, предназначение. Другие произведения Лейпцигского периода.

Судьба творческого наследия. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристоф, Иоганн Кристиан – известные композиторы второй половины XVIII века.

### *Тема 3. Классицизм в музыке*

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка «Орфей».

### *Тема 4. Й.Гайдн.*

Характерные для произведений стиля венской классики богатство художественных образов, строгая простота гармонии, правдивое отношение к действительности. Господство светской тематики.

Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавикорде, скрипке. Пребывание в церковной капелле в Вене, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Музыкальный быт австрийской столицы. Расширение творческих связей, общение с Н.Порпора. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстергази, условия жизни и обязанности Гайдна – руководителя капеллы. Интенсивная творческая деятельность, известность Гайдна за пределами Австрии. Две концертные поездки в Лондон. Общественно-музыкальная жизнь английской столицы. Создание последних 12-ти симфоний, известных под названием «Лондонские симфонии». Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» - последние крупные произведения композитора. Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – Моцартом и Бетховеном.

Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Понятие оратории. Обработки народных песен. Народные истоки музыки Гайдна, её светлый жизнеутверждающий характер.

Различие симфонии и сонаты, трёх- и четырёхчастного построения цикла; понимание строения сонатной формы и рондо, усвоение новых понятий: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория.



### ***Тема 5. В.А.Моцарт.***

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Детские годы, проявление ранней одарённости. Занятия музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Продолжение учёбы, поездки в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта.

Тяжёлая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж: надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом, переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжёлые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка. Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Симфония № 40 – яркость, образность, запоминаемость музыки, контраст и своеобразие её частей. Соната Ля мажор.

### ***Тема 6. Л.В.Бетховен.***

Творчество Людвиг Ван Бетховена (1770 – 1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нём общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII – XIX веков. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К.Нефе – первым серьёзным учителем и наставником. Упорная работа над пополнением знаний и совершенствованием мастерства. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне. Переезд в Вену в 1792 году. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность: создание сонат, ансамблей, концертов. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии. Обращение Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гёте. Сочинения иного рода – с образами природы, радостными чувствами, задушевной лирикой. Отношение к венской аристократии; независимый нрав Бетховена.

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения. Новый подъём творческих сил, создание сонат, квартетов, Девятой симфонии.

Обзор творческого наследия. Разбор и прослушивание сонаты № 8 – дальнейшее углубление в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Отражение в музыке сонаты идеи борьбы и воли к победе. Характеристика основных тем.

Симфония № 5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии. Значение мотива «судьбы». Строеение цикла, характеристика каждой части. Увертюра «Эгмонт» - героико-драматический характер. Сопоставление основных образов, характеристика основных тем. Победной звучание коды, её близость финалу симфонии; музыкальные особенности тем.

## **Содержание третьего года обучения**

### ***Тема 1. Романтизм в музыке.***

Внутренняя противоречивость стиля. Возрождение отечественного эпоса. Наполнение искусства образами народной фантастики. Интерес романтиков к жизни и культуре других народов. Становление романтических жанров: ноктюрна, романса, баллады, героической поэмы, патриотической оперы, интерес к воплощению в музыке красочного народного быта.

Расцвет программной музыки. Программная картинность, гармоническая и тембровая красочность. Первостепенное значение симфонизма, огромный подъём фортепианного творчества.

Нововведения романтиков в области музыкальных форм, гармонии, оркестровки, вокальной декламации и фортепианной фактуры.

### ***Тема 2. Ф.Шуберт.***

Франц Петер Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке. Обучение в конvikте. Увлечение композицией, занятия с Сальери. Друзья Шуберта, «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание. Судьба творческого наследия.

Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли. Произведения для фортепиано – сонаты, фантазии, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

### **Тема 3. Ф.Шопен.**

Фредерик Шопен (1810 – 1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Многосторонняя одарённость Шопена. Увлечение польской народной музыкой. Отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на Родину. Переезд из Вены в Париж. Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Создание лучших произведений. Широкое признание Шопена как композитора и пианиста. Личная судьба композитора. Жорж Санд, французская писательница, - спутница жизни Шопена.

Концертная поездка в Лондон. Тяжёлая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание композитора.

Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастные скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты. Романтические черты музыки Шопена. Танцевальные жанры. Прелюдии и этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Ноктюрны. Характерная черта жанра – спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония.

### **Тема 4. Творчество Р.Шумана и Ф.Листа**

Роберт Шуман. (1810 – 1856). Немецкий композитор, критик, дирижёр, педагог. Автор *симфоний, крупных вокально-оркестровых сочинений, песен* (в том числе *Любовь поэта*). Но главным инструментом своего творчества Шуман избрал фортепиано. В миниатюрных формах он нашёл нежные краски, способные передать едва заметные движения души. Так рождались маленькие программные пьесы, часто объединяемые в циклы: *Бабочки, Карнавал, Крейсериана, Венский карнавал, Альбом для юношества*.

Ференц Лист (1811 – 1886). Венгерский композитор, пианист, дирижёр, педагог, музыкальный критик и общественный деятель. Огромную славу Листу принесла его концертная деятельность в качестве пианиста-виртуоза. Его игра отличалась стихийным темпераментом, мощью, драматизмом. К новаторским приёмам относится последовательное применение монотематизма (создание разнохарактерных тем из одной тематической основы). Наиболее известны его сочинения для фортепиано (*19 венгерских*

*рапсодий, этюды, фантазия-соната По прочтении Данте и др.), симфонические поэмы (среди них Тассо, Прелюды)*

### ***Тема 5. Опера 2/2 XIX века***

Творческий облик Дж. Россини, Дж. Верди, Ж. Бизе. Музыкальный материал – фрагменты из опер "Севильский цирюльник", "Аида", "Кармен".

### ***Тема 6. Импрессионизм. К.Дебюсси. М.Равель.***

Зарождение во Франции нового направления в изобразительном искусстве, получившего название «импрессионизм». Стремление композиторов передать в музыке едва уловимые психологические состояния, вызванные содержанием внешнего мира, любованием красотой природы, тяготение к красочности, сдержанность в передаче чувств.

Знакомство с особенностями проявления импрессионизма в музыке на примере творчества крупнейших представителей этого направления К.Дебюсси (1862 – 1918) и М.Равеля (1875 – 1937).

Творчество Дебюсси как наиболее полное воплощение в музыке типичных черт импрессионизма.

Творчество М.Равеля. Графическая чёткость мелодических линий, тяготение к танцевальным ритмам, острота гармонического языка, тембровая красочность – характерные особенности музыки М.Равеля.

Третий год обучения – продолжение тем по зарубежной музыке, а также начало знакомства с отечественной музыкой. Учащиеся должны знать о народных истоках музыкального творчества, характерные черты творчества русских композиторов. Так как основной упор делается на изучение опер, то учащимся необходимо знать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, важнейшие жанровые театральные особенности, анализировать отдельные сцены и номера, некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов.

### ***Тема 7. Русское народное творчество***

Эстетическая и прикладная функции фольклора. Признаки фольклора: устность, вариантность, коллективность, каноничность. Традиции древнерусского пения. Народные инструменты. Скоморошество.

Принятие Византийской культуры. Выбор новой веры. Формирование нового музыкального языка. Теургическое (храмовое) творчество. Соборность – анонимность, хоровое творчество (единым гласом). Путь

невменной нотации. Осмогласие. Монодия. Бесстрастность, всё подчинено слову. Периодизация средневековья. Киевский и Московский период.

Замена соборности индивидуальным творчеством. Партесное пение. О колокольном звоне.

### ***Тема 8. Русская музыка XVII – XVIII в.в.***

Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, конкретные факты, имена наиболее известных музыкантов XVIII века, подготовивших расцвет отечественной музыкальной классики в XIX веке. Романсы А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва.

### ***Тема 9. М.И.Глинка.***

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. События 1812 и 1825 г.г. Подъём национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы. Глинка и Пушкин.

Влияние народной песни на формирование музыкальных представлений будущего композитора. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Биографические данные композитора.

Театральные произведения М.Глинки. Сопоставление опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Опера «Иван Сусанин». Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Построение оперы, её композиция. Сопоставление русской и «польской» музыки. Чередование законченных музыкальных номеров – сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых как один из основных принципов построения оперного произведения. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика.

Романсы и песни. Широкое распространение жанра романса в 1/2 XIX века и его связь с бытовым музицированием. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой; авторы текстов. Вокальная партия и фортепианное сопровождение.

Произведения для оркестра. Небольшие одночастные оркестровые пьесы. Обращение в них к русскому и испанскому музыкальному фольклору. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, её образное и мелодическое богатство.

Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмов их варьирования.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Особенности сонатной формы в увертюре; краткая характеристика основных тем. Театральные сочинения М.Глинки – увертюры. Антракты, танцы. Марш Черномора.

### ***Тема 10. А.С.Даргомыжский.***

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869) – младший современник, друг и последователь М.И.Глинки. связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов. Биографические данные композитора.

Обзор творческого наследия. Преобладание произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Опера «Русалка». Романсы и песни, их новизна и своеобразие, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского, песни сатирического и социально-обличительного характера.

## **Содержание четвёртого года обучения**

### ***Тема 1. Русская музыкальная культура 2/2 XIX века.***

Расцвет музыкальной культуры во второй половине XIX века. Её представители: М.Балакирев, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, братья Рубинштейн. Обращение к народной песне, сочинение произведений различных жанров, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862г.) и Москве (1866г.), их роль для хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Открытие Бесплатной музыкальной школы – учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки.

Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки».

### ***Тема 2. А.П.Бородин.***

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833 – 1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций М.Глинки.

Обзор творчества. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Опера «Князь Игорь». Краткая история создания оперы. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Сопоставление Руси и Востока через музыку. Основные персонажа оперы и их музыкальная характеристика. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах.

Романсы и песни: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», баллада «Море».

### ***Тема 3. М.П.Мусоргский.***

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881). Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Биографические данные композитора.

Обзор творчества. Интерес М.Мусоргского к исторической и социальной тематике. Опера «Борис Годунов». История создания, развитие идей Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия. Музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

### ***4. Н.А.Римский – Корсаков.***

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908) – композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижёр и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории быта народа; широкое обращение к национальному фольклору. Биографические данные композитора.

Обзор творчества. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Опера «Снегурочка». Философское начало произведения, его языческий пантеизм и обрядность, особая поэтичность.

Симфоническая сюита «Шехерезада». Красочное звучание оркестра, программность сюиты. Картинность и сказочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Разбор сонатного построения первой части, её основные темы. Сопоставление контрастных образов во второй части, вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты тем в третьей части, её лирический склад. Чередование тем в финале. Программное и тематическое содержание коды.

### ***Тема 5. П.И.Чайковский.***

Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893), его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность.

Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Обращение к народной песне. Биографические данные композитора. Обзор творчества. Симфония № 1 «Зимние грёзы». Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Опера «Евгений Онегин». Определение Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки оперы. Основная тема – крушение надежд на счастье. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных номеров. Некоторые особенности драматургии оперы и построение музыкально-сценического действия. Последовательная характеристика, разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Балетное творчество П.И.Чайковского.

Четвёртый год обучения продолжает обзор русского музыкального искусства, включая композиторов XX века.

Учащиеся должны знать особенности симфонической музыки Н.А. Римского-Корсакова, Д.Д.Шостаковича, характерные черты балетного искусства в творчестве П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, А.И.Хачатуряна, о дальнейшем развитии русской классической школы.

## **Содержание пятого года обучения**

### ***Тема . Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX в.в.***

Высокий расцвет музыкальной культуры на рубеже веков; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности учеников и последователей Н.А.Римского-Корсакова и П.И.Чайковского: А.Лядова, А.Глазунова, А.Аренского, С.Танеева, А.Скрябина, С.Рахманинова, И.Стравинского. Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связь музыкальной культуры с литературой, живописью и архитектурой.

Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничения свободы художественного творчества, осуждения произведений. Создание классических образцов музыки в различных жанрах С.Прокофьевым, Д.Шостаковичем, А.Хачатуряном, И.Дунаевским.



Музыкальная жизнь, творческая и общественная деятельность композиторов в условиях борьбы русского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет.

Новые веяние отечественной культуры в годы хрущёвской «оттепели». Оживление международных культурных связей. Обращение композиторов к современным техникам музыкальной композиции, обновлённым средствам выразительности. Возрождение традиций русской духовной музыки. Взаимодействие различных жанров и стилей. Трансформация песенного жанра: от песни массовой к сольной, авторской, эстрадной. Интенсивное распространение музыки посредством новейших технических средств. Различные музыкальные фестивали и исполнительские конкурсы как характерная черта обновляющейся музыкальной жизни.

### ***Тема 2. А.Н.Скрябин.***

Александр Николаевич Скрябин (1873 – 1915) – смелый новатор, открывший новые пути в музыке XX века; яркий пианист.

Концертная деятельность в России и за рубежом. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Грандиозность симфонических замыслов, их эволюция от ранней небольшой поэмы «Мечты» к масштабным симфониям и двум поэмам «Поэма экстаза», «Прометей». Постепенное усложнение музыкальной речи, поиски новых выразительных средств, обновивших гармонический язык. Контрастность образов, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики – характерные черты музыки А.Скрябина.

### ***Тема 3. И.Ф.Стравинский.***

Игорь Фёдорович Стравинский (1882 – 1971) – композитор, обогативший музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приёмами композиторской техники. Русские истоки творчества Стравинского. Успех ранних балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», преломление в них национальных традиций. Многообразие театральных форм музыки. Роль С.Дягилева в создании ряда сочинений Стравинского и их исполнение в странах Европы и США.

### ***Тема 4. С.В.Рахманинов.***

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943) – композитор, пианист, дирижёр. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание, создание произведений разных жанров. Перелом в

судьбе после революции 1917 г., отъезд за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание, концертная деятельность. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова – композитора и пианиста. Присвоение имени Рахманинова камерному залу московской консерватории, международному конкурсу пианистов.

### ***Тема 5. С.С.Прокофьев.***

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953) – представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время.

Связь искусства Прокофьева с его эпохой. С условиями, в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики и новизной выразительных средств. Биографические данные композитора. Обзор творчества. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сбиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли, сочинения для детей.

Прокофьев-пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, циклы, сонаты, концерты.

Кантата «Александр Невский». Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Балет «Золушка». Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Народные истоки сюжета. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств.

Симфония № 7. Общая характеристика цикла, разбор каждой части.

### ***Тема 6. Д.Д.Шостакович.***

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975) – крупнейший представитель отечественного музыкального искусства. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценностей в жизни. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Биографические данные, обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений:

симфоний, концертов, камерных ансамблей. Шостакович как величайший симфонист.

Симфония № 7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Исполнение симфонии в осаждённом городе. Музыка всепобеждающего мужества, напряжённой борьбы, грядущей победы. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Своеобразие выразительных средств. «Эпизод нашествия»: особенность темы её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Кода, её программное и тематическое содержание. Тональный план первой части.

### ***Тема 7. А.И.Хачатурян.***

Арам Ильич Хачатурян (1903 – 1978) – художник яркой, своеобразной индивидуальности. Темпераментная, жизнерадостная, привлекающая свежестью гармонии и оркестровых красок музыка композитора, пронизанная интонациями и ритмами народных армянских песен и танцев. Биографические данные и обзор творчества композитора.

Балет «Спартак». История создания произведения. Образ человека, возглавившего беспрецедентное в истории древнего мира восстание рабов. Столкновение основных противоборствующих сил – Спартака и Красса. Противопоставление контрастных образов.

Балет «Гаянэ». Обилие мелодических тем. Основанных на народных интонациях и ритмах. Музыкальная характеристика главных персонажей.

### ***Тема 8. Творческий облик Г.В.Свиридова***

Георгий Васильевич Свиридов (р.1915). Отечественный композитор, музыкальный деятель. В основе творчества – русская песенность, романсовость, знаменный распев. Простота и доходчивость музыкального языка. Вокально-симфонические произведения (Поэма памяти Сергея Есенина, Патетическая оратория), кантаты, оркестровые (Маленький триптих), романсы и песни, музыка к спектаклям и кинофильмам (Время, вперёд!, Метель).

### ***Тема 9. Творческий облик Р.К.Щедрина***

Родион Константинович Щедрин (р.1932) Отечественный композитор, пианист, музыкальный общественный деятель. Нашёл яркий стиль, сочетающий народные интонации с острыми современными ритмами и гармониями. Автор опер, балетов, симфонических, кантатно-ораториальных

и камерных сочинений. Наиболее известные балеты «Конёк-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», Музыкальное приношение для органа и духовых.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя.

Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации.

Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а так же при повторении пройденного и проверке усвоения.

Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных).

Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы.

Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи.

На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения.

Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, т.к. каждый из них имеет свои незаменимые достоинства.

Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с её наблюдениям по нотам, используя для этой цели специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для

бесед об исполнительском искусстве его выдающихся представителей. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехом в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока с учебником, обращаясь к его тексту, нотным примером и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, т.к. их глубина и прочность – обязательное требования к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков.

Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть целесообразными, продуманными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. (Исполнять примеры в классе при проверке задания следует лишь выборочно, возможно в облегченном виде и только по нотам).

Вспомогательным материалам при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий.

Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны

применяться и письменные виды заданий, т.к. их выполнения связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

В музыкальной школе может быть организована внеклассная работа, задача которой расширять представления учащихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников.

Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы.

Приобщение к ней будет способствовать решению одной из задач, поставленных ныне перед музыкальными школами: формировать у подростков в процессе обучения потребности и умения быть пропагандистами музыки.

Полезно, если базой музыкального просвещения будет общеобразовательная школа, где дети получают среднее образование. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в ее пользе и доступности, оказывать им всемерное содействие.

Выступление перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки – наиболее доступный вид подобной деятельности. Следует предусмотреть поощрение для учащихся, проявивших себя в этом.

Педагогу следует добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока. Наивысшей активности можно добиться обращением к форме беседы. В диалоге учащийся свободно может высказать своё мнение по поводу прослушанного произведения, развить коммуникативные качества. Ответы детей на вопросы надо прогнозировать.

Разного рода иллюстрации служат дополнительным источником информации, помогают полнее раскрыть музыкальный образ произведения. Так, например, к произведениям П.И.Чайковского «Времена года» и Э.Грига «Утро» необходимо подобрать репродукции пейзажей. Восприятию музыки эффективно поможет обращение к лирической поэзии. Например, на уроках, посвящённых творчеству Ф.Шопена.

На уроках произведения обязательно должны проигрываться целиком или в виде законченных фрагментов. Демонстрировать музыку в классе возможно не только с помощью технических средств, но и в её живом исполнении преподавателем или учеником. Оба способа должны дополнять друг друга.

Обращение к тестовым заданиям, ребусам, кроссвордам стимулирует интерес учащихся к предмету, учит кратко и чётко формулировать вопросы, вырабатывает умение систематизировать полученные знания. Развивает логическое мышление, эрудицию.

Чтобы определить, насколько учащиеся знают и помнят музыкальный материал, на обобщающих уроках проводятся викторины. В некоторых случаях викторина может быть представлена в виде таблицы:

Название произведения	1	2	3	и т.д.

Учащиеся выбирают из списка звучащее произведение и соответственно с очередностью фиксируют его галочкой. Такой вид работы помогает успокоиться, сосредоточиться, привести в порядок мысли. Происходит не только слушательское, но и зрительское узнавание. Учащиеся выпускных классов пишут уже масштабные викторины, охватывающие весь курс предмета (максимум 20 произведений зарубежной и русской классики).

Полезно проводить уроки-путешествия, особенно при рассмотрении музыкальных направлений.

#### Проверка успеваемости и учёт знаний

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала по средствам его пересказа, ответов на вопросы, усваивания музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов и т.п.

Если при проверке знаний биографии композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, тот при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа в таких случаях возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной

четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, играя различные примеры для всей группы (возможна специальная подготовка магнитной ленты с записью фрагментов музыки для контрольной проверки). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки.

Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена.

Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяют сделать итоговый экзамен в его традиционной форме.

Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, покидающих музыкальную школу.

Этот могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях.

Такая итоговая проверка не потребует специальной подготовки и будет напоминать не обычный экзамен, а скорее своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.



Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет.

Оценочные баллы выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся, но и качество учебной работы в классе.

На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

### **Учебная литература:**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвёртый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
3. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради (тесты) по музыкальной литературе 1-4 годы обучения. М.: 2007
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2006
6. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2005
7. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

### **Методическая литература:**

1. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
2. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
3. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
6. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
7. Методические рекомендации. Поурочный план. М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998

